



ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (Α.Α.Κ.Ε.)

ΑΝΩΤΑΤΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ - ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟΥ - ΑΕΡΟΔΙΑΣΤΗΜΙΚΟΥ Ν.Π.Ι.Δ.
ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΥ ΠΡΟΣ ΔΙΑΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΕΡΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1986

INTERNET: www.aake.info/

ΕΤΟΣ Θ' ■ ΑΡ. 43 ■ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ-ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2004 ■ ΤΙΜΗ 0,03 € ■ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 9 ΑΘΗΝΑ 105 51 ■ Τηλ.: 210-3228990

Ειδική Συνεδρία της 3ης Δεκεμβρίου 2004



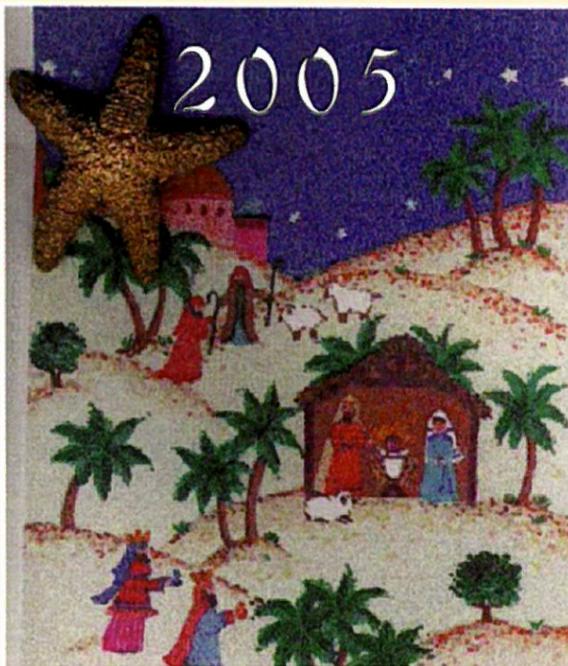
Κατά την ειδική Συνεδρία της 3ης Δεκεμβρίου 2004, στην κα-
τάμεστη αίθουσα της Αεροπορικής Ακαδημίας Ελλάδος, οδός
Λυκούργου 9, 8ος όροφος, έγινε η καθιερωμένη πλέον ετήσια
επιμνημόσυνη δέηση στη μνήμη των θανόντων μελών της
Α.Α.Κ.Ε., από της ιδρύσεώς της.

Στη συνέχεια ακολούθησε ο αγιασμός για το νέο έτος και η α-
νακήρυξη νέων μελών της Α.Α.Κ.Ε.

Ρεπορτάζ στη σελ. 5

Ο Πρόεδρος και το Δ.Σ. της Α.Α.Κ.Ε. εύχονται
στα μέλη, στις οικογένειές τους και στους
αναγνώστες της «ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ»

**Καλά Χριστούγεννα
και το Νέο Έτος να είναι
γεμάτο υγεία, χαρά και ευτυχία**



Η Α.Α.Κ.Ε., αντί για ευχετήριες κάρτες θα στείλει ένα
συμβολικό ποσό χρημάτων σε ανθρωπιστικές οργανώσεις

Τα γραφεία της Α.Α.Κ.Ε. θα παραμείνουν
κλειστά από 20/12/04 έως και 7/1/05

Τιμή προς την Πολεμική Αεροπορία

Η ΑΑΚΕ σε συνεργασία με την ΕΑΑΑ πραγματοποίησε τελετή στο πολεμικό Μουσείο στις 10 Νοεμβρίου, με την ευκαιρία της γιορτής του προστάτου της Πολεμικής Αεροπορίας Αρχαγγέλου Μιχαήλ που έγινε στις 8/11.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο υφ. Εθ. Α. κ. Λαμπρόπουλος, ο πρ. Πρωθυπουργός κ. Γρίβας, ο Α/ΓΕΑ κ. Αυλωνίτης, επίτιμοι Α/ΓΕΑ και Α/ΑΤΑ, συνάδελφοι με τις συζύγους τους και αρκετοί φίλοι της Αεροπορικής Ιδέας. Η φετινή προσέλευση ήταν η μεγαλύτερη από κάθε παρόμοια τελετή.



Τους προσκεκλημένους καλωσόρισε ο Πρό-
εδρος της Ε.Α.Α.Α. και Γεν. Γραμματέας της
Α.Α.Κ.Ε. Απχρος κ. Κατσιαντώνης:

«Σας καλωσορίζουμε στην αποψινή μας εκδή-
λωση προς τιμήν της Π.Α., στα πλαίσια της γιορ-
τής του Προστάτου της Αρχαγγέλου ΜΙΧΑΗΛ και
της γιορτής των Ενόπλων Δυνάμεων γενικότερα.

Σας ευχαριστούμε που ανταποκριθήκατε στο κάλεσμά μας να
συναντηθούμε εδώ στο φιλόξενο Αμφιθέατρο του Πολεμικού
Μουσείου, για να εκφράσουμε μαζί τα συναισθήματα τιμής και
μνήμης, ιδιαίτερα για την Π.Α., της οποίας η προσφορά στο έ-
θνος είναι μνημειώδης.

Η Π.Α. όπως έχει επικρατήσει, αποτελεί την **αιχμή του δόρα-
τος** και κατά την ταπεινή μου γνώμη σε πάρα πολλές περιπτώ-
σεις και την αιχμή και το δόρυ, για την προάσπιση της πατρίδος.
Αυτό επιβεβαιώνεται καθημερινά με την ποικιλόμορφη δράση
της και ιδιαίτερα με τις πτήσεις στο Αιγαίο, αποστολή που απαι-
τεί υπεράνθρωπες προσπάθειες και πολλές φορές παράλογες
θα λέγαμε, που γίνονται όμως εύλογες όταν υπηρετούμε και εν
καιρώ ειρήνης ακόμη την πατρίδα μας. Δεν θα επεκταθούμε πε-
ρισσότερο με τη σημαντικότερη συμβολή της Π.Α. στην Άμυνα
της χώρας, η οποία άλλωστε είναι σε όλες και όλους σας γνω-
στή, ούτε θα σας κουράσουμε με πανηγυρικούς ή άλλου είδους
ομιλίες.

Σήμερα που γιορτάζουμε την Αεροπορία μας ας μείνουμε σε
κλίμα γιορταστικό και ευχάριστο για να απολαύσουμε το Μουσικό
Σύνολο Πνευστών της Πολεμικής Αεροπορίας, το οποίο θα
παρουσιάσει συναυλία που περιλαμβάνει έργα Χέντελ, Μότσαρτ,
αποσπάσματα από όπερες γνωστών συνθετών, καθώς επίσης
και έργα Ελλήνων συνθετών που εκπροσωπούν την Επτανησιακή

Σχολή του 19ου αιώνα. Αυτή η μπάντα του Σμήνους Μουσικής
συγκροτήθηκε με σκοπό την παρουσίαση μουσικών έργων από
τον ευρύτερο χώρο της ευρωπαϊκής κλασικής μουσικής.

Κυρίως όμως εστιάζεται στην προβολή του έργου των Ελλή-
νων συνθετών της Επτανησιακής Σχολής του 19ου αιώνα, ενός
έργου που σηματοδοτεί ιστορικά την εμφάνιση της έντεχνης ελ-
ληνικής μουσικής, ενός έργου που διαπνέεται από ένα γνήσιο
ρομαντισμό, από τις μεγάλες ιδέες της Ελληνικής Επανάστασης
και του Απελευθερωτικού Αγώνα, καθώς και τις ευγενείς προσ-
δοκίες για τη θεμελίωση και την οικοδόμηση του Ελληνικού κρά-
τους στην ελεύθερη πλέον Ελλάδα.

Τα μέλη της μπάντας διαθέτουν ευαισθησία, ταλέντο, ανώτε-
ρες μουσικές σπουδές, δηλαδή έχουν μαζί τους όλα εκείνα τα ε-
χέγγυα για να προσεγγίσουν και να ερμηνεύσουν με γνήσια θεα-
τρική δραματικότητα τα έργα του Νικόλαου Μάντζαρου, συνθέ-
τη του Εθνικού μας Ύμνου, του Σπύρου Σαμάρα, συνθέτη του
Ολυμπιακού Ύμνου, αλλά και άλλων αξιόλογων συνθετών που
εκπροσωπούν την Επτανησιακή Σχολή, όπως οι Παύλος Καρρέρ
και Σπύρος Ξύνδας.

Στα πλαίσια αυτής της εκδήλωσης, θα απολαύσουμε τους ε-
ξαιρετους Μουσικούς μας που έχουν πάνω απ' όλα την ευγενή
φιλοδοξία να δημιουργήσουν ένα **ΙΔΕΑΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΤΟΥ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΛΛΗΝΑ ΙΚΑΡΟΥ**, μέσα στο απέραντο γαλάζιο χρώ-
μα του ελληνικού ουρανού και της θάλασσας, πλαισιωμένο από
τις αγνές ιδέες και το φιλελεύθερο πνεύμα του Ελληνικού Ρομα-
ντισμού του 19ου αιώνα, καθώς και τις διαχρονικές αξίες της
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ.

Απέναντι σε αυτή την προσπάθειά τους αξίζω νομίζω η επι-
βράβευση και η εκτίμησή μας».

Συνέχεια στη σελ. 8



Από την εκδήλωση τιμής προς την Π.Α. στο Πολεμικό Μουσείο

Αεροπορική Πρωτοβουλία

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Τα αποτελέσματα του Λογοτεχνικού διαγωνισμού ποίησης που προκήρυξε η ΑΑΚΕ θα ανακοινωθούν σε εκδήλωση που θα γίνει τον Μάρτιο του 2005. Όσοι έλαβαν μέρος θα ενημερωθούν τηλεφωνικά.

Στην Αεροπορική Ακαδημία

Αεροπορική η ιδέα, της πτήσης ελπίδα σε οράματα δόξας λουσομένη στους γαλάζιους αιθέρες ελευθερίας πυξίδα αρετή εσαεί στρατευμένη.

Ακαδημία κέντρο γνώσης που γράφει ιστορία επιστήμης φάρος τηλαυγής μας οδηγεί μ' ορμή στου μέλλοντος τα πρωτεία μιας πορείας διαστημικής.

Ελλάδος μεγαλείο και του έθνους μας βιγλάτορας του Ικάρου τιμά τα φτερά αρχηγός της ο Αρχάγγελος της ζωής ο προπάτορας στόχος η κοινωνική προσφορά με ήθος και σθένος, ανδρεία και θρησκεία που ύμνο συνθέτουν στην **Αεροπορική Ακαδημία!**

Μαριάννα Π. Μώρου

Εναέριο

Κάτω από του αγέρα το πλεούμενο άσπρες πινελιές φευγαλιές ουρανό πέλαγος. Πάνω από το πλεούμενο το αχανές του ουρανού.

Και ο Ίκαρος προπορεύεται. Τα δυο χέρια του άτρομα-φτερωτά-μακρόουρτα ερευνητικά και οριζόντια σκίζουν τον αγέρα διαλαλώντας το άπλωμα-το βάθος και το πέταγμα στο διάστημα του ανθρώπου.

Δαίδαλος-Ίκαρος-αστροναύτης πύραυλος-Μινώταυρος και Λαβύρινθος του Μίνωα.

Από τις «Ωδές στον Ίκαρο», του Γιάννη Κουτσοχέρα

Πνευματική διάκριση του Ταξχου (I) ε.α. Π.Α. Σπύρου Κίκερη

Έχουμε την τιμή, να πληροφορηθούμε, με υπερηφάνεια, το αναγνωστικό μας κοινό, ότι ο συνάδελφός μας, Ταξχος (I) ε.α. Π.Α. **Σπύρος Κίκερης** της 41ης σειράς Ικάρων, βραβεύθηκε για τρίτη συνεχόμενη φορά, στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ποίησης της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών, αποσπώντας το δεύτερο Πανελλήνιο Βραβείο!

Υπενθυμίζεται ότι, ο Σπύρος Κίκερης, είχε βραβευθεί στον υπόψη διαγωνισμό με το πρώτο Πανελλήνιο βραβείο το έτος 2001 για το ποίημά του, με τίτλο **“Για Μια Καλύτερη Δευτέρα Παρουσία”**. Το δε έτος 2002 με το δεύτερο Πανελλήνιο Βραβείο για το ποίημά του, με τίτλο **“Της Φαντασίωσης η Μάχη”!**

Υπογραμμίζεται με ιδιαιτερότητα το γεγονός, ότι από συ-

στάσεως της Ένωσης Λογοτεχνών, που είναι το αρχαιότερο Λογοτεχνικό Σωματείο της χώρας μας, με έτος ίδρυσης το 1929, ουδέποτε είχε βραβευθεί Λογοτέχνης με τόσο υψηλές διακρίσεις για τρεις συνεχόμενες φορές.

Στο διαγωνισμό του 2003 ο Σπύρος Κίκερης συμμετείχε με το ποίημα **“Ψέμα Θεϊκό”** και το ψευδώνυμο **“Άγγελος”** που δημοσιεύουμε παρακάτω.

Η απονομή των βραβείων έγινε στις 28-4-2004 στο Μέγαρο Υπαλλήλων Τραπεζής Ελλάδος. Ο Πρόεδρος της Α.Α.Κ.Ε. και μέλος της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών Απτχος (I) ε.α. κ. Νικόλαος Νόκας απένευσε το βραβείο στον Ταξχο (I) ε.α. Π.Α. Σπύρο Κίκερη.

Ψέμα Θεϊκό

Είσαι της ζωής μου, τ' ακριβό μυστικό και για σένα, μόνο, με τ' αστέρια μιλάω! Όμως τι να κάνω που σε θέλω Θεό πώς να φτιάσω Θεέ μου 'κει ψηλά να σε δω!

Επτασφράγιστό μου, χρυσό μου μυστικό Διοσκοπότηρό μου, εσύ, Βυζαντινό. Άσπιλο σε θέλησα και Παρθενικό όπως σ' ονειρεύτηκα σαν παιδί μικρό!

Ποίημά μου είσαι, στον Κόσμο τον πεζό χιλιοειπωμένο στο παραμιλητό! Ποίημα γραμμένο τις ώρες που ξυπνώ με δάκρυα στα μάτια κι αναφιλητό!

Όνειρο τυφλό μου, τυφλό κι απατηλό όνειρο της νύχτας εσύ φανταστικό! Φόβος είσαι, φόβος σε φόντο φωτεινό Φόβος της ελπίδας σε Κόσμο τραγικό!

Άνθρωπο σε βλέπω τη μέρα και πονώ. Άνθρωπο του λάθους, αδύναμο, μικρό! Άγγελο το βράδυ, Θεάνθρωπο, Θεό σ' όνειρα που κάνουν το ψέμα Θεϊκό!

Τίμημα πληρώνω Θεέ μου ακριβό άλλο δεν αντέχω, τον κόσμο ν' ανεχθώ. Τρέμω όσα βλέπω, σε σένα μην τα δω ξέρω όσα θέλω ποτέ δεν θα τα βρω.

Να γιατί μ' αρέσει καλό μου μυστικό στ' όνειρο να τρέχω, να παρηγορηθώ. Θέλησα το ήθος ψηλά να το κρατώ όποιο και να ήταν, το τίμημα γι' αυτό!

Έγινα Θεέ μου κομμάτια χίλια δυο κι είπα απ' τη ζωή μου να παραιτηθώ. Έκλεισα τα μάτια το τέλος να μη δω κι άνοιξα το στόμα τετελεσται να πω!

Άγγελος Κυρίου από τον Ουρανό στάσου, μου 'πε, στάσου, μη σε παρακαλώ. Κρίνο μου κρατούσε δόρο απ' το Θεό Κρίνο να μυρίσω, να μοσχοβοληθώ!

Άνοιξα τα μάτια, το δάκρυ μου καυτό κι είδα ένα Άστρο ψηλά στον Ουρανό! Μίλαγαν τρεις Μάγοι, για Θείο οιωνό κι έμοιαζε η πλάνη με ψέμα Θεϊκό!

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Αντωνίου Χρ. Δημητρίου «Ο έμπτερος ταξιδευτής» 9η ποιητική συλλογή, έκδοση Υ.Α.Ε. ΔΕΚΕΛΕΙΑ 2004

Ουρανόδρομη πορεία προς το Γαλαξία της ποίησης, εκεί, που έχουν την κατοικία τους οι ιδέες, μόνον οι εκλεκτοί ποιητές μπορούν να επιχειρήσουν. Είναι ολοφώτεινος ο δρόμος και καλεί, όχι όμως χωρίς δυσκολίες πρόσβασης. Την προσπέλαση και την είσοδο στις ιδέες μόνον οι δυνατοί στο νου και γενναίοι στο φρόνημα μπορούν να επιτύχουν. Ο ποιητής Αντ. Χρ. Δημητρίου στον **«Έμπτερο ταξιδευτή»**, 9η ποιητική συλλογή Υ.Α.Ε. Δεκέλεια 2004 κατορθώνει γενναία να αποσπάσει τις ποιητικές ιδέες από το γαλαξιακό τοπίο και να τις φέρει στη γη, μετέχοντας στον όμορφο χορό των Ελικωνιάδων Μουσών. Έχει δύναμη στη γραφή του, γιατί μπορεί να μετουσιώσει τα άυλα συναισθήματά του σε γραπτά μνημεία λόγου, έχοντας ως όπλα την εκφραστική διαύγεια, την λυρικήτητα, που είναι αναμειγμένη με πλούσια επικά στοιχεία, και την απέραντη ικανότητα στη ρίμα και το μέτρο, πράγματα που σήμερα γίνονται όλο και πιο σπάνια.

Δημ. Σ. Μασούρης
Φιλολόγος



ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΕΔΡΑ: Λυκούργου 9 Αθήνα 105 51
Τηλ.: 210-32.28.990, Fax: 210-32.42.021

ΙΔΡΥΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:

Αεροπορική Ακαδημία Ελλάδος (Α.Α.Κ.Ε.)

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:

ΝΟΚΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ - Απτχος (I) ε.α.
Πρόεδρος Α.Α.Κ.Ε., τ. Δήμαρχος

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

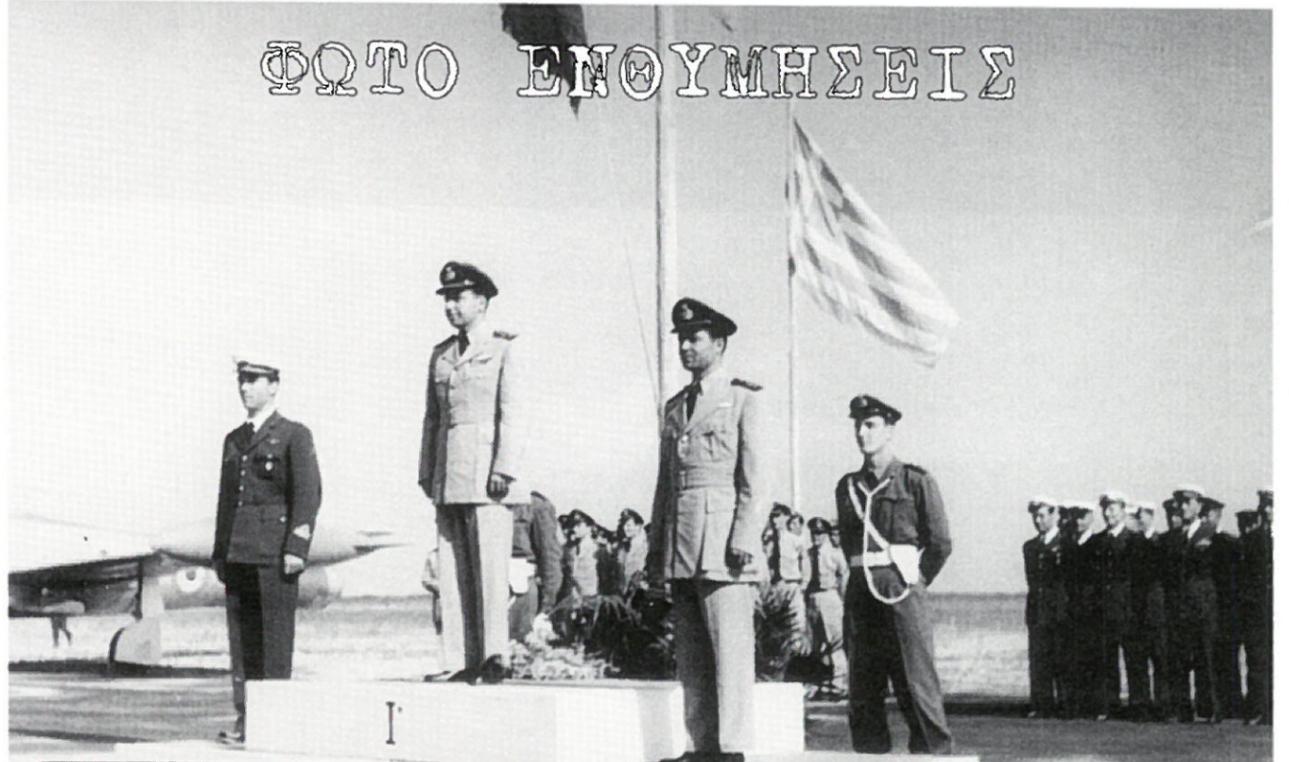
ΚΑΤΣΙΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ - Απτχος (I) ε.α.
Επίτιμος Αρχηγός Α.Τ.Α. Γεν. Γραμματέας Α.Α.Κ.Ε.
ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ - Υπτχος (E) ε.α.
Α' Αντιπρόεδρος Α.Α.Κ.Ε.
ΚΟΥΣΤΕΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ - Υπτχος (I) ε.α.
Β' Αντιπρόεδρος Α.Α.Κ.Ε.
ΤΣΑΟΥΣΟΓΛΟΥ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ Υπτχος (TAM) ε.α.
Ταμίας Α.Α.Κ.Ε.

Εκδοτική Παραγωγή:

ΜΕΜΦΙΣ Α.Ε. Σωκράτους 23, 105 52, Αθήνα
Τηλ.: 210-52.40.728 - 210-52.40.732 Fax: 210-52.24.556
e-mail: memfisae@otenet.gr

Η Συντακτική Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα περικοπής ή μη δημοσίευσης κειμένων. Τα κείμενα δεν εκφράζουν αναγκαστικά την Εφημερίδα. Επιτρέπεται η αναδημοσίευση οιοδήποτε τμήματος της εφημερίδας αρκεί ν' αναφέρεται η πηγή.

ΦΩΤΟ ΕΝΘΥΜΗΣΕΙΣ



ΜΙΑ ΣΕΛΙΔΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΩΤΙΕΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΕΡΟΠΟΡΩΝ

Πενήντα χρόνια πριν κάπου στην Ιταλία στους αγώνες βολής του ΝΑΤΟ, ο Γιάννης Στυλιανάκης και ο Νώντας Πανουτσόπουλος. Βράβευση - ανάκρουση του Εθνικού μας Ύμνου

Ανέκδοτες αλήθειες

Πως εξηγείται ότι ορισμένα ονόματα πόλεων είναι στον πληθυντικό Αθήναι, Πάτραι, Θήβαι κ.λπ.; Έγιναν από την συνένωση πολλών πόλεων-συνοικισμών κ.λπ. Επομένως το συνετό είναι αν θέλουμε να αναφερθούμε στη δημοτική γλώσσα πρέπει να λέμε: Αθήνες, Πάτρες, Θήβες κ.λπ. (Γιλούταρκος)

Συκοφαντία: Και τα σūκα ήταν απαγορευμένα τα παλιά τα χρόνια να τα βγάλουν στο εξωτερικό (εξαγωγή). Συκοφαντία ονομάζετο η πράξη εκείνων που φανέρωναν μια τέτοια παρανομία μαρτυρώντας όσους έκαναν εξαγωγή. (Γιλούταρκος)

Τα παιδιά είναι αυστηροί κριτές αλλά κακοί ερμηνευτές. (Γιλούταρκος)

Στην Ελλάδα μιλάνε οι σοφοί και αποφασίζουν οι ανίδεοι. (Στην αρχαία;) (Ανάκαρσις)

Μετά τη μάχη των Λεύκτρων, όπου ηττήθηκαν οι Σπαρτιάτες και έπεσε ο βασιλιάς τους Κλεόβρυτος μαζί με πολλούς Σπαρτιάτες (πρώτη ήττα των Σπαρτιατών από τους Θηβαίους) η Σπάρτη ευρέθη σε δεινή θέση. Βάσει των νόμων έπρεπε όσοι επέστρεψαν (όλο το στράτευμα) να χαρακτηριστούν ως προδότες. (Υπήρχε κίνδυνος να ενωθούν με τους ειλώτες και να ανατρέψουν το καθεστώς). Η κατάσταση ήταν κρίσιμη. Τότε οι έφοροι ανέθεσαν εν λευκό στον Μέγα Αγησίλαο να χειριστεί την κατάσταση. Και είπε το περίφημο: «Για σήμερα να κοιμηθούν οι νόμοι». Και έτσι τους υποδέχθηκαν ως ήρωες. (Γιλούταρκος)

Π. Αγγελόπουλος, Υπτικός ε.α.

Ένας γιατρός μεταξύ μας

Πώς διαχειριζόμαστε τα συναισθήματά μας

«Ο καθένας μπορεί να θυμώσει, αυτό είναι εύκολο. Αλλά το να θυμώσει κανείς με το σωστό άτομο, στο σωστό βαθμό, και στη σωστή στιγμή, για τη σωστή αιτία και με το σωστό τρόπο, αυτό δεν είναι καθόλου εύκολο»

Αριστοτέλης, «**ΗΘΙΚΑ ΝΙΚΟΜΑΧΕΙΑ**»

Τα Συναισθήματα είναι ψυχικές διαθέσεις στις οποίες περιέχεται κανείς, από ποικίλες καταστάσεις οι οποίες οφείλονται είτε σε εξωτερικά ερεθίσματα, είτε σε λειτουργίες του Οργανισμού μας.

Τα Συναισθήματα είναι ακόμα, **μορφές επικοινωνίας**. Ένα άτομο μεταφέρει στους άλλους πληροφορίες για τα αισθήματά του, τις ανάγκες και τις επιθυμίες του.

Συνηθίζουμε να ταξινομούμε τα συναισθήματά μας σε **θετικά**, όπως είναι: η χαρά, η απόλαυση, η ευφορία, η φιλία, η αφοσίωση, ο ενθουσιασμός, η ικανοποίηση, η αγάπη, η εμπιστοσύνη, η περηφάνια.

Και σε **αρνητικά**, όπως είναι: ο θυμός, η ενόχληση, ο φόβος, η θλίψη, η μοναξιά, η ντροπή, η αντιπάθεια, η οργή, η αγωνία, ο τρόμος, η μελαγχολία, η απόγνωση, η ταπείνωση, η απέχθεια.

Ωστόσο, το σημαντικότερο δεν είναι η ταξινόμησή τους, αλλά η αποδοχή του αποφθέγματος.

Όλα τα συναισθήματα

είναι αποδεκτά. Το σημαντικότερο όλων είναι, το **τι κάνουμε με αυτά**.

Δεν είναι καθόλου λειτούργηκό να προσπαθούμε να αλλάξουμε το συναίσθημα μιας δεδομένης στιγμής, μπορούμε όμως να το επεξεργαστούμε με τη σκέψη μας και να ελέγξουμε την έκφρασή του.

Το πρώτο σκέλος «όλα τα συναισθήματα είναι αποδεκτά», δεν θα πρέπει να τα δούμε μόνο στο πλαίσιο του αν επιτρέπονται ή όχι να εκφράζονται όλα τα συναισθήματα (όταν τα συναισθήματα είναι πολύ σιωπηλά, προκαλούν απάθεια και αποστασιοποίηση), αλλά κυρίως στο πλαίσιο της υπαρκτής πραγματικότητας, είτε το εγκρίνουμε είτε όχι, τα ανθρωπίνια συναισθήματα είναι γύρω μας, είναι υπαρκτά, και εκπέμπουν πολυποίκιλα μηνύματα με διάφορες σημασίες.

Ακόμα και αυτά που ταξινομούνται ως θετικά (όπως, π.χ., ο ενθουσιασμός, μπορεί στη διαχείριση και την έκφρασή τους, να αποβούν τελεί-



Από τον Δρ **ΙΩΑΝΝΗ Κ. ΜΑΝΙΟΠΟΥΛΟ** (D.D.S.)
Χειρουργό Οδοντίατρο - Στοματολόγο
Ταΐχο (ΥΟ) ε.α.

ως αρνητικά. Π.χ. ενθουσιάζεται ο φίλαθλος για το γκολ της ομάδας του και αρπάζει το κάθισμά του, το ξεκολλάει και το εκσφενδονίζει στον αέρα. Και αυτό προσγειώνεται στο κεφάλι κάποιου ανύποπτου. Το ποιες μπορεί να είναι οι συνέπειες, δεν είναι πάντα εύκολο να αποτιμηθεί. Όταν τα συναισθήματα είναι εκτός ελέγχου, ακραία και επίμονα, γίνονται άκρως παθολογικά.

Προκύπτει, λοιπόν, η ανάγκη για τάξη και ισορροπία, όχι για καταστολή.

Από τα αρχαία χρόνια μιλούσαμε για **αυτοκυριαρχία, σωφροσύνη, εγκράτεια** (λίγες από τις εξαίρετες και αιώνιες Ελληνικές Αρετές (και σαφώς και κυρίως για τα αρνητικά συναισθήματα, **το θυμό, την οργή, το φόβο, τον πανικό, τη θλί-**

ψη, την απόγνωση, την ενοχή.

Καταλήγουμε συνεπώς στην επιτακτική και αδήριτη ανάγκη της Διαχείρισης των συναισθημάτων μακριά από κάθε ταξινόμικό διαχωρισμό σε θετικά ή αρνητικά, καλά ή κακά, ηθικά ή μη ηθικά.

Βασικές αρχές και πρακτικές στη ζωή μας

- Να γνωρίζουμε ανά πάσα στιγμή το τι νιώθουμε και να το δεχόμαστε.

- Να κρατούμε υπό έλεγχο τις ακραίες εκδηλώσεις των συναισθημάτων μας.

- Να υπάρχει ισορροπημένη αναλογία θετικών και αρνητικών συναισθημάτων.

- Να μην γίνονται ανεξέλεγκτα τα καταγιστικά συναισθήματα.

- Κλειδί για τη συναισθηματική ευεξία όλων μας είναι: Το να αναγνωρίζεις κανείς ένα ευρύ φάσμα συναισθημάτων και να είναι σε θέση να τα κατονομάσει, να ξέρει τι νιώθει και πώς τελικά να αντιδράσει...

Τούτο θεωρείται και είναι πράγματι, το πρώτο βήμα στην απόκτηση αυτού που τελευταίως ονομάζουμε **Συναισθηματική Νοημοσύνη**.

- Η συναισθηματική αγωγή θα πρέπει να καταλάβει εξέχουσα θέση στο πρόγραμμα του Σύγχρο-

νου σχολείου και κάθε εξελιγμένου εκπαιδευτικού συστήματος.

- Ένας βασικός λόγος αυτής της θέσης μας, είναι το ότι η μάθηση δεν λαμβάνει χώρα ανεξάρτητα από το συναίσθημα.

- Η συναισθηματική αγωγή είναι εξίσου σημαντική με την εκμάθηση ενός κανόνα στα μαθηματικά ή στη γραμματική, την απόκτηση μιας γνώσης στη Βιολογία ή τη Χημεία.

- Τα ανησυχητικά, έως δραματικά, μηνύματα των τελευταίων δεκαετιών για **έξαρση της βίας** και των βανδαλισμών στα σχολεία και στους Δημόσιους χώρους των αναπτυγμένων δυτικών κοινωνιών, για αύξηση του αριθμού των παιδιών που εγκαταλείπουν το σχολείο, για τον μεγάλο αριθμό μωρών που γεννιούνται από ανύπαντρες και ανήλικες μητέρες, την εισαγωγή πηχτών είδους όπλων στα σχολεία και τόσα άλλα δεινά, οδήγησε τις εκπαιδευτικές αρχές -και όχι μόνο- στην εκπόνηση προγραμμάτων Συναισθηματικής Αγωγής.

Σκοπός τους είναι να αποκτήσουν τα παιδιά ιδίως, αλλά και εμείς οι ενήλικες, ένα σύνολο συναισθηματικών και κοινωνικών ικανοτήτων, για έλεγχο των παρορμητικών, χειρισμού του θυμού και εξεύρεση δημιουργικών λύσεων, σε ένδοξο προσωπικά και διαπροσωπικά ζητήματα.

Σε ένα τέτοιο πρόγραμμα που εφαρμόζεται ήδη, για τον έλεγχο των παρορμητικών, υπάρχει σε περίοπτο θέση κάθε τάξης (την Δ', Ε' και τη ΣΤ' Δημοτικού, ενός σχολείου του New Heaven), ένα ειδικό poster, με ένα σηματοδότη της Τροχαίας χωρισμένο σε έξι βαθμίδες, που ξεκάθαρα υποδηλώνει μια Άμεση εφαρμογή των Αρχαίων ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ρήσεων: ΓΝΩΘΙ ΣΑΥΤΟΝ και ΜΗΔΕΝ ΑΓΑΝ σε ...συσκευασία (δύο σε Ένα...) (2.500 χρόνια πριν!!!)

Κόκκινο:
Στοπ! Ηρέμισε και σκέψου πριν δράσεις...

Πορτοκαλί:
Μίλησε για το πρόβλημα και για το πώς εσύ νιώθεις γι' αυτό...

Θέσε ένα θετικό στόχο. Σκέψου πολλές εναλλακτικές λύσεις.

Σκέψου από πριν τις συνέπειες.

Πράσινο:
Προχώρα και δοκίμασε το κάλλιστο σχέδιο.

ΜΝΗΜΗ ΠΑΛΑΙΜΑΧΩΝ ΕΠΙΚΟΥΡΟΙ ΑΕΡΟΠΟΡΟΙ

Πρωτοπόροι της Αεροπορίας Στρατού Ξηράς



Κατά την προ του Β' Παγκοσμίου Πολέμου δεκαετιών είχε θεσπισθεί υπό της Ηγεσίας των Ελληνικών Ενόπλων Δυνάμεων ο θεσμός των Επικούρων Αεροπόρων. Αυτοί ήταν Αξιωματικοί μάχιμοι των Χερσαίων και των Ναυτικών Πολεμικών μας Δυνάμεων, οι οποίοι, μετά αυστηρά επιλογή, ιδίως ως προς την υγείαν των, απεσπούντο εις την Πολεμικήν μας Αεροπορίαν επί διετίας. Εκεί παρηκολούθουν, επί εν σπουδαστικών έτος (9 μήνας), μαθήματα όλων των ειδικοτήτων των Ιπταμένων Αεροπόρων (πλην χειριστών), εις την ΣΧΟΛΗΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ (γενικής εκπαιδεύσεως και ειδικοτήτων), εδρεύουσαν εις την Δεκέλειαν Αττικής (Τατόι).

Μετά την λήψιν του πτυχίου των παρέμεναν μέχρι συμπληρώσεως δύο ετών εις μίαν Αεροπορικήν Βάσιν, προς απόκτησιν περαιτέρω εμπειρίας επί των ειδικοτήτων των. Έφεραν επί της στολής των το σήμα του Ιπταμένου Αεροπόρου, είχαν κανονικόν Βιβλιάριον Πτήσεων με πληθόν ωρών πτήσεως κ.λπ. Κατά τους επακολουθήσαντας πολέμους, χρησιμοποιήθησαν εις αποστολάς συνεργασίας με τον Στρατόν και το Ναυτικόν.

Θα περιορισθώ περαιτέρω εις τα των Επικούρων Αεροπόρων των εκ του Στρατού προερχομένων. Αυτοί ήσαν περί τους 20. Ενθυμούμαι τους 14 κατωτέρω: Μπίνας, Τοίμπος (μετατάγησαν εις την Αεροπορίαν μας, εις την άμυναν των αεροδρομίων της, και έφθασαν μέχρι

του βαθμού του Υποπτεράρχου), Σπαντιδάκης, Βαρβαρίτης, Σταυρέας, Κουμανάκος, Διάκος (εφονεύθη ηρωικώς εις την θρυλικήν μάχην της Πίνδου, πρώτος και ηρωικότατα πεσών Αξ/κός του Στρατού Ξηράς), Δέμος, Συρμόπουλος (επιβαίνων καταρριφθέντος αεροπλάνου έπεσε με αλεξίπτωτον). Οι της τάξεώς μου, εξελθόντες το θέρους του 1939, ήσαν: Τάγαρης Αχιλλεύς (πρώτος εξελθών), Ποντικόπουλος Ι. (φονευθείς μαρτυρικώς διά λογχισμού υπό των κομμουνιστών, εις την περιοχίην Βόλου, κατά τον συμμοριτοπόλεμον), Σμυρνιώτης Αθαν., Γαλανός Στ., Καρατάσος Ευστ. και Στρούμπος Πέτρος (φονευθείς κατά αεροπορικήν πολεμικήν αποστολήν εις Μέσην Ανατολήν). Ο υπογράφων υπηρέτησεν εις τας Αεροπορικές Βάσεις Δεκελείας (ως Δκτής Σμήνους Συνεργασίας) Ελευσίνος, (ως Δκτής, κατά την αρχικήν φάσιν της δημιουργίας της) και Σέδες.

Ορθόν θα ήτο η Αεροπορική Ακαδημία Ελλάδος (της οποίας είμαι μόνιμον - ισόβιον μέλος), να τηρήσει το παρόν εις το Ιστορικόν Αρχεϊόν της και να καταγράψει τους Διάκον και Στρούμμο, πεσόντας υπέρ Πατρίδος εις τους αντιστοιχούς πίνακας Ηρώων (ως 52ον τον Αλεξ. Διάκον εις τον Πίνακα Πεσόντων Αεροπόρων του πολέμου 1940-41).

Στρατηγός **ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΤΑΓΑΡΗΣ**
Ακαδημαϊκός
Τακτικόν Μέλος της Τιβεριανής
Ακαδημίας Επιστημών της Ρώμης



8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ Εορτή της Πολεμικής Αεροπορίας

Από τον επίσημο εορτασμό που πραγματοποιήθηκε στο Τατόι παρουσία του ΥΠΕΘΑ. Διακρίνονται επίσης ο Αρχηγός ΓΕΑ κ. Γ. Αυλωνίτης και ο Δκτής ΔΑΕ κ. Δημ. Καρβουντζής

Ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Βετεράνων Αεροπορίας στις 15 Νοεμβρίου 2004, στο Πολεμικό Μουσείο, γιόρτασε την 60ή επέτειο της επιστροφής στην Ελλάδα 3 Μοιρών της Πολεμικής μας Αεροπορίας.

Στις 14 Νοεμβρίου 1944 οι 3 Ελληνικές Πολεμικές Μοίρες, η 13η Μοίρα Ελαφρού Βομβαρδισμού με αεροπλάνα Μπάλτιμορ ως και η 335 και η 336 Μοίρες Διώξεως με αεροπλάνα Σπίτφάιρ, προσγειώθηκαν στο αεροδρόμιο της Αθήνας, το Χασάνι, προερχόμενες από το αεροδρόμιο της Ιταλίας Κροτάλια, στον κόλπο του Τάραντα, μετά από τριετήμιση χρόνια μακριά από τη σκλαβωμένη Πατρίδα μας. Οι 3 αυτές Μοίρες δόξασαν τα Ελληνικά φτερά στα πολεμικά μέτωπα της Β. Αφρικής, της Μέσης Ανατολής, των νησιών του Αιγαίου, της Κρήτης, της Ιταλίας και της Βαλκανικής.

Η γιορτή αυτή σκοπό είχε να τιμήσει όλους τους αεροπόρους που έλαβαν μέρος στις αεροπορικές επιχειρήσεις εκείνης της εποχής, να αποτίσει φόρο τιμής στους πεσόντες Έλληνες αεροπόρους που πετώντας στους ξένους ουρα-

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΒΕΤΕΡΑΝΩΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ



νοους αγωνιζόμενοι για την ελευθερία της υπό κατοχή Πατρίδας μας θυσιάστηκαν για τις πανανθρώπινες αξίες, αλλά και να θυμίσει στις νεότερες γενιές, τους αγώνες και τις θυσίες των Ελλήνων Αεροπόρων στην Ξενιτιά.

Για το λόγο αυτό ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Βετεράνων Αεροπορίας προέβη στην έκδοση Φωτογραφικού Λευκώματος από τη δράση των 3 Πολεμικών μας Μοιρών εκείνης της εποχής, το οποίον και διένειμε δωρεάν σε όλους τους προσκεκλημένους.

Ο Πρόεδρος του ΠΑΣΥΒΕΤΑ Αππχος ε.α. κ. Γεώργιος Πλειώνης, στην προσφώνησή του τόνισε την τεράστια σημασία που είχε για την Πολεμική μας Αεροπορία η άφιξη στην Ελλάδα τριών ετοιμοπόλεμων Μοιρών.

Στη συνέχεια, ο Υφυπουργός Εθνικής Άμυνας κ. Βασίλειος Μιχαλολιάκος και ακολούθως ο Α/ΓΕΑ Αππχος κ. Γεώργιος Αυλωνίτης, αναφέρθηκαν στη συμβολή των Ελλήνων Αεροπόρων στην απελευθέρωση της Πατρίδας μας από το ναζιστικό ζυγό, απέτισαν φόρο τιμής στους πεσόντες Αεροπόρους και επαίνεσαν την πρωτοβουλία του Συνδέσμου των Βετεράνων για την οργάνωση αυτής της γιορτής.

Τον πανηγυρικό της ημέρας εκφώνησε ο Αππχος ε.α. κ. Γεώργιος Σταθόπουλος. Την παρουσίαση του φωτογραφικού λευκώματος έκανε ο Υπτιχος ε.α. Παναγιώτης - Βαρδής Παπαδάκης.

Ακολούθως, ο Πρόεδρος του ΠΑΣΥΒΕΤΑ Αππχος ε.α. κ. Γεώργιος Πλειώνης επέδωσε

στους επισήμους από ένα φωτογραφικό λεύκωμα πανόδετο και ένα αναμνηστικό του Συνδέσμου.

Η πλούσια δεξίωση που παρατέθηκε στο φουαγιέ του Πολεμικού Μουσείου, ικανοποίησε και τους πλέον απαιτητικούς.

Την ξεχωριστή αυτή επέτειο γιόρτασαν μαζί με τα Μέλη του Πανελλήνιου Συνδέσμου Βετεράνων Αεροπορίας, πολλοί βετεράνοι της τότε εποχής, συγγενείς αποβιωσάντων συναδέλφων που υπηρέτησαν τότε στις πολεμικές Μοίρες, συγγενείς πεσόντων συναδέλφων, πολλοί εν ενεργεία και ε.α. συνάδελφοι, εκπρόσωποι των άλλων κλάδων των Ενόπλων Δυνάμεων, ως και μαθητές - αντιπροσωπείες των Στρατιωτικών Σχολών.

Σε όλους τους προσκεκλημένους κατά τη αποχώρησή τους παραδινόταν ένα φωτογραφικό λεύκωμα και ένα αναμνηστικό του Συνδέσμου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΛΕΙΩΝΗΣ
Αππχος (Ι) ε.α.
Πρόεδρος ΠΑΣΥΒΕΤΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

Για να γνωρίσουμε καλύτερα τη μεγάλη αμυντική μας βιομηχανία

Εταιρική ταυτότητα

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΑΒ:
Θεόδωρος Κλ. Δαμιανός, Πρόεδρος Δ. Σ.
Παναγιώτης Παπαδάκης, Αντιπρόεδρος
Τάσος Φιλιππάκος, Διευθύνων Σύμβουλος
Φώτιος Αγαδάκος, Μέλος
Γεώργιος Κυταριόλος, Μέλος
Γεώργιος Καλαντζής, Μέλος
Κωνσταντίνος Μπαρμπίκος, Μέλος
Ιωάννης Μπαρμπαρής, Μέλος
Γεώργιος Σαρρής, Μέλος
Τάσος Σγούρος, Μέλος
Παρασκευή Αθανασία, Μέλος

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ Α.Ε. (ΕΑΒ) η οποία ιδρύθηκε το 1975 είναι η μεγαλύτερη κρατική αμυντική βιομηχανία της χώρας. Κύρια αποστολή της είναι η παροχή υπηρεσιών και προϊόντων προς υποστήριξη των πτητικών μέσων των Ελληνικών Ενόπλων Δυνάμεων, ιδιαίτερα της Πολεμικής Αεροπορίας, καθώς και προς άλλους πελάτες του εσωτερικού και του εξωτερικού.

Οι εγκαταστάσεις και ο εξοπλισμός της ΕΑΒ είναι από τους πλέον σύγχρονους, ενώ οι μέθοδοι παραγωγής και το ποιοτικό σύστημα που εφαρμόζει εγγυώνται απόλυτη ποιότητα και αξιοπιστία σε ολόκληρη την γκάμα των υπηρεσιών και προϊόντων της.

Βασικός συντελεστής φυσικά είναι το ανθρώπινο δυναμικό της εταιρείας το οποίο με τη μακροχρόνια απασχόληση και την άριστη κατάρτιση του συγκαταλέγεται στο πλέον ικανό και έμπειρο σε παγκόσμια κλίμακα.

Οι εγκαταστάσεις της ΕΑΒ καλύπτουν μία έκταση 1.800.000μ² στην περιοχή της Τανάγρας. Οι αξιοποιημένοι χώροι καλύπτουν 650.000μ² από τους οποίους τα 150.000μ² είναι οι στεγασμένοι χώροι παραγωγής.

Σε σύντομο χρόνο από την έναρξη της λειτουργίας της, η ΕΑΒ πέτυχε να αναπτύξει πλήρεις δυνατότητες υποστήριξης των πτητικών μέσων των Ενόπλων Δυνάμεων (Ε.Δ.) και κυρίως βέβαια της Πολεμικής Αεροπορίας. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα μια ουσιαστική συμβολή στην επιχειρησιακή ετοιμότητα και αποτελεσματικότητα των Ε.Δ. μέσα από την απεξάρτησή τους από πηγές υποστήριξης του εξωτερικού.

Η διεθνής αναγνώριση και εμπιστοσύνη που έχουν κερδίσει οι δραστηριότητες της εταιρείας πιστοποιούνται από το μεγάλο αριθμό επιχειρηματικών συνεργασιών και πελατών ανάμεσα στους οποίους συγκαταλέγονται και ορισμένοι από τους μεγαλύτερους κατασκευαστές της παγκόσμιας αεροπορικής βιομηχανίας.

Οι αγορές της εταιρείας σήμερα περιλαμβάνουν κατασκευαστές επιβατικών και γενικής χρήσης αεροσκαφών, αεροπορικές εταιρείες, χρήστες επιχειρηματικών αεροσκαφών (business jets operators), μεγάλους εργολήπτες της πολιτικής και στρατιωτικής αεροπορικής βιομηχανίας, όπως επίσης και πολεμικές αεροπορίες άλλων χωρών.

Συνοπτικά, η φιλοσοφία της ΕΑΒ είναι επικεντρωμένη στην ικανοποίηση του πελάτη με την παροχή υψηλών προδιαγραφών, αξιόπιστων προϊόντων και υπηρεσιών, ανταγωνιστικών τιμών και έγκαιρων παραδόσεων.

Συγκεκριμένα, οι τομείς στους οποίους δραστηριοποιείται η ΕΑΒ καλύπτουν την:

- Εργοστασιακή συντήρηση και βελτιώσεις, όπως εκσυγχρονισμό, αναβάθμιση κ.λπ. αεροσκαφών, κινητήρων, των παρελκομένων και ηλεκτρονικών τους συστημάτων.
- Ανάπτυξη, σχεδίαση και κατασκευή ηλεκτρονικών, οπτικοηλεκτρονικών και τηλεπικοινωνιακών προϊόντων για στρατιωτική και πολιτική χρήση καθώς και τμημάτων πυραυλικών οπλικών συστημάτων.
- Σχεδίαση και κατασκευή δομικών τμημάτων στρατιωτικών και πολιτικών αεροσκαφών και κινητήρων.
- Τεχνική εκπαίδευση και επαγγελματική κατάρτιση σε όλο το φάσμα των αεροπορικών ειδικοτήτων.
- Διακρίβωση, επισκευή και πιστοποίηση συσκευών ελέγχου και μετρήσεων, μετρονόμων καθώς και ειδικών εργαλείων.



ΣΧΟΛΗ ΙΚΑΡΩΝ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΔΚΤΗ ΣΧΟΛΗΣ

Η Σχολή Ικάρων ιδρύθηκε το 1931, οι ρίζες της οποίας ανάγονται στις ανάλογες Σχολές της Γαλλίας, απ' όπου αποφοίτησαν οι πρώτοι Έλληνες Ιπτάμενοι και Μηχανικοί.

Η ιστορική μνήμη στρέφεται με σεβασμό προς τις θυσίες και το έργο όλων εκείνων, χάρη στους οποίους η Πατρίδα και ο λαός μας απολαμβάνουν των αγαθών της ελευθερίας και της Δημοκρατίας αλλά και των επιτευγμάτων του Πολιτισμού.

Μέσα στο πλήθος των επωνύμων και ανωνύμων εραστών της ελευθερίας και της τιμής της Πατρίδας, εξέχουσα θέση κατέχουν στον κατάλογο της προσφοράς και της θυσίας οι Αεροπόροι μας. Από τη χρησιμοποίηση του αεροσκάφους στις πολεμικές επιχειρήσεις του 1912 και μέχρι σήμερα η Αεροπορία μας καλύπτει τους ουρανούς της Πατρίδας από κάθε επιβουλή.

Η Σχολή Ικάρων παρέχει γενική και ειδική παιδεία στα πλαίσια των σπουδών της Αεροπορικής Επιστήμης και εκπαιδεύει στελέχη με μόρφωση Πανεπιστημιακού επιπέδου. Έτσι όταν έλθει το πλήρωμα του χρόνου οι Αξκοί της Πολεμικής Αεροπορίας είναι ικανοί να ανέλθουν στα υψηλότερα, στρατιωτικά αξιώματα της Πολιτείας και να ανταποκριθούν στις σύγχρονες απαιτήσεις της Εθνικής μας Άμυνας. Η επιλογή των Ικάρων γίνεται μετά από επιτυχία στα μαθήματα κατά τις πανελληνίες εξετάσεις, αλλά και ανταπόκριση στις ψυχοτεχνικές και αθλητικές δοκιμασίες επαγγελματικής καταλληλότητας. Οι ειδικότητες είναι δύο: των Ιπταμέ-

νων και των Μηχανικών Αξκών.

Η γνώση των ιδιαιτεροτήτων αλλά και των προσόντων που απαιτείται καθενιά από τις δύο ειδικότητες είναι ο ουσιαστικός οδηγός επιλογής. Όμως κυρίαρχο στοιχείο που πρέπει να υπάρχει στην ψυχή κάθε νέου που θέλει να έρθει στη Σχολή Ικάρων είναι η αγάπη για την Αεροπορία.

Από τη Σχολή έχουν αποφοιτήσει τουλάχιστον 2.600 Ιπτάμενοι, 1.200 Μηχανικοί, 500 Ελεγκτές Αεράμυνας, 100 Μετεωρολόγοι, 150 Διοικητικοί Γενικών Υπηρεσιών, 200 Εφοδιαστές και 40 Οικονομικοί. Σήμερα εκπέμπεται ως μήνυμα διαβεβαίωσης για όλα τα παιδιά του λαού μας, ότι οι πύλες της είναι πάντοτε ανοικτές, για όλα εκείνα που είναι προικισμένα για το μεγάλο έργο που θαυμάζουν διαχρονικά οι Πανελληνες και υμνεί ο μεγάλος ποιητής μας, ο Κωστής Παλαμάς:

“...χαρά στον Ίκαρο αφήφιστα που υψώθη φτεροπλάστης...”

Ατενίζοντας με αισιοδοξία το μέλλον, ο σημερινός Έλληνας αντιλαμβάνεται πλήρως την ιδιαιτερότητα των πολιτικογεωγραφικών δεδομένων που τον περιβάλλουν καθώς και τη μοναδικότητα του ιστορικού του παρελθόντος και της κληρονομιάς. Σε αυτή τη διαχρονικότητα τα σπουδαία λόγια του Μιλτιάδη: “Ω ίτε παίδες Ελλήνων αμύνεσθαι περί πάτρης...” μετουσιώνονται και αποκτούν ρεαλιστικότερη μορφή στα πρόσωπα των σπουδαστών Ικάρων που στη συνέχεια “Πτεροθέντες αφήραν” εκ της Σχολής για να στελεχώσουν το λαμπρό και ένδοξο όπλο της Πολεμικής μας Αεροπορίας.

ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2004

Στην κατάμεστη αίθουσα της Αεροπορικής Ακαδημίας Ελλάδας, στην Ειδική Συνεδρία που έγινε στις 3-12-2004, έγινε ανακήρυξη νέων μελών της ΑΑΚΕ. Για τη συγκινητική αυτή εκδήλωση σημειώνουμε επιγραμματικά τα εξής:

Ο Πρόεδρος της ΑΑΚΕ καλωσόρισε τους παρισταμένους και στη συνέχεια ο Γενικός Γραμματέας της ΑΑΚΕ αναφέρθηκε στα τιμώμενα πρόσωπα, μέσα από τα πλούσια βιογραφικά τους σημειώματα. Σύντομη ήταν η αναφορά στο έργο τους, όμως ικανή να καταπλήξει όλους τους παρισταμένους οι οποίοι χειροκρότησαν θερμά τα νέα μέλη.

Ακολούθησε η επίδοση τιμητικού διπλώματος και του σήματος της ΑΑΚΕ. Για καλύτερη γνωριμία με τα νέα μέλη μας αναφέρουμε λίγα στοιχεία από τα βιογραφικά τους και τις αντιφωνήσεις τους.

Δημήτριος Καρβουντζής Υπκος (Ι), Δκτής ΔΑΕ



Γεννήθηκε στο Σούλι Κορινθίας. Το 1970 εισήχθη στη Σχολή Ικάρων. Διέτρεξε όλα τα στάδια της ιεραρχίας.

Χειριστής στα Phantom και Miraz 2000, αξιόκλος επιχειρήσεων της Μοίρας Πτέρυγας Μάχης και Δντής Κλάδου του ΓΕΑ. Υπηρέτησε και στο SHAPE δύο χρόνια. Έχει τιμηθεί με πολλά μετάλλια.

Είναι παντρεμένος με την Παρασκευή Καρβουντζή και έχουν δύο κόρες. Κατά την αντιφωνήσή του εκτός των άλλων απήγγειλε ένα ποίημα πολύ συγκινητικό σχετικό με το τελευταίο δυστύχημα, το οποίο έχει ως εξής:

Μέρα με φως και ίσκιους

Σήμερα δεκατέσσερις τ' Οκτώβρη ήλιε μου...

Ανέτειλες και κρύφτηκες στα σύννεφα. Από ντροπή;

Κανένας δεν θα πάρει την ευθύνη, και πάλι...

Σήμερα δεν ανέτειλες. Σημάδεψες τη μέρα με φως και ίσκιους

συντάχθηκες δίπλα στη συντριβή ή την οδύνη.

Η πρώτη ακτίνα τρέμουλο.

Μια σπίθα στην μπαρουταποθήκη του πόνου.

Στροβιλιζόμενος σίφουνας το λογικό.

Μπέρδεμα ημέρας ατέλειωτο χωρίς αρχή ή τέλος.

Αφού δεν έχει ανατολή και η δύση χάθηκε.

Μέλλον, παρόν ή παρελθόν συντρίμια,

και ένας κουρνιαχτός πηχτός,

με χέρια ν' ανεμίζουνε σαν τα φτερά της φτερωτής

που τίποτα δεν πιάνουν.

Τρομαχτικά ουρλιαχτά που πια ακοή δε βρισκουν χάθηκε.

Ίσκιοι μαύροι το φως ψάχνετε αλίμονο του ήλιου.

Αυτός δεν σας φωτίζει

Κρουσταλλιασμένοι...

Ξέμειναν...

Στο χωροχρόνο πέρασαν του πόνου π' επιστροφή δεν έχει.

Εχάθηκε ο ήλιος τους...

Μαζί πενθεί κι ο ήλιος.

Φλόγες ψυχές, φλόγες καρδιές και φλογερές ελπίδες,

πώς φύγατε όλες μαζί;

Των Διδασκωρων τη χώρα εξηλέψατε.

Ποιος λάκτισε το άτι σας και κάνει ότι δεν ξέρει;

Ποιος είναι ο άμοιρος αυτός

που κουβαλά κατάρες μες στις σκιές;

Της Βούλης Κ. Σιαβέλλη

Επίυρος Κίκερης

Ταξχος (Ι) ε.α.



Γεννήθηκε στην Πρέβεζα. Εισήχθη στη Σχολή Ικάρων το 1965. Αποστρατεύθηκε το 1991. Υπηρέτησε εννέα έτη σε αψη Διώξεως Βομβαρδισμού και σε ελικόπτερα, προσωπικός πιλότος του Προέδρου της Δημοκρατίας. Επιτελής στο NATO/AIRSOUTH, Αξιόκλος επιχειρήσεων Μοίρας, Υπόκτες - Δκτής Σμηναρχίας. Έχει πτυχίο Αλεξιπτωτιστού και Χιονοδρόμου. Γνωρίζει αγγλικά και Ιταλικά, ασχολείται με τη λογοτεχνία και έχει εκδώσει τρία βιβλία. Έχει βραβευθεί σε Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ποίησης.

«Θεωρώ ξεχωριστή αυτή τη στιγμή για μένα. Ιδιαίτερα συγκινησιακή

και σαν αφορμή φυσιολογική και ισολογιστική μέσα στο οδοιπορικό μου το αεροπορικό. Η Αεροπορία είναι ιδέα και οι ιδέες δεν προσωποποιούνται, θεοποιούνται ιστοβίως και ήταν λάθος να μην ασχοληθώ με παρόμοιες αεροπορικές εκδηλώσεις για πολλά χρόνια. Θεωρώ σημαντική τη στιγμή αυτή, διότι νιώθω σαν να ξαναγεννιέμαι τώρα που ξαναεντάσσομαι σε χώρους αεροπορικούς όπως είναι η ΑΑΚΕ».

Στυλιανός Σαρκουλάκος

Απχος (Ι) ε.α.



Εισήχθη στη Σχολή Ικάρων το 1958. Υπηρέτησε σε διάφορες επιτελικές και διοικητικές θέσεις και στο εξωτερικό στο Βέλγιο, Δντής Κλάδου Προσωπικού του NATO. Αποφοίτησε από διάφορα σχολεία και έχει συμπληρώσει 11.500 ώρες πτήσεων σε αψη Jet, ελικοφόρα και ελικόπτερα στην Πολεμική και Πολιτική Αεροπορία. Είναι παντρεμένος με την Ντίνα και έχουν δύο κόρες.

«Νιώθω πραγματικά ιδιαίτερη τιμή και συγκίνηση που σήμερα γίνωμαι μέλος σας. Ευχαριστώ πολύ τον Πρόεδρο και τα μέλη του Δ.Σ. που με



Τα νέα τακτικά μέλη μεταξύ των μελών του Δ.Σ. της ΑΑΚΕ

ανακήρυξαν τακτικό μέλος της ΑΑΚΕ. Σήμερα συμπληρώνω 46 συνεχή χρόνια στον αεροπορικό χώρο. Δεν σταμάτησα ούτε στιγμή να ασχολούμαι με τη διάδοση του αεροπορικού πνεύματος της αεροπορικής ιδέας στην οποία έχω συστρατευθεί απολύτως. Ελπίζω να συνεχίσω να προσφέρω τις υπηρεσίες μου και σε αυτόν εδώ το χώρο. Ευχαριστώ».

Ανδρέας Τζαναβάρας

Υπκος (Ι), Δκτής Σχολής Ικάρων



Γεννήθηκε στην Κόρινθο. Μεγάλωσε σε αγροτική 5μελή οικογένεια. Εισήχθη στη Σχολή Ικάρων το 1971. Διέτρεξε όλα τα στάδια της ιεραρχίας. Χειριστής σε Phantom (F-4) και Miraz 2000, εκπαιδευτής, Δκτής Πολεμικής Μοίρας, Υπόκτες και Δκτής Πτέρυγας Μάχης. Έχει 3.300 ώρες πτήσεων. Γνωρίζει αγγλικά και γαλλικά, είναι παντρεμένος με την Παναγιώτα Δαμουλή και έχουν ένα γιο 15 ετών.

«Θέλω να ευχαριστήσω όλα τα μέλη της ΑΑΚΕ για την ιδιαίτερη τιμή να με συμπεριλάβετε ως τακτικό μέλος της Ακαδημίας σας. Εκτιμώ ότι τη στιγμή αυτή αντανακλάται από τη μέχρι τώρα πορεία μου στην Πολεμική Αεροπορία και ιδιαίτερα από την τελευταία θέση μου του Δκτή της Σχολής Ικάρων, όπου υπηρετώ την επιστήμη του Δαιδάλου και το όνειρο του Ικάρου διαμέσου της Αεροπορικής Ιδέας, την οποία η ΑΑΚΕ υπηρετεί. Ελπίζω να φανώ αντάξιος των προσδοκιών σας».

Τάσος Φιλippάκος

Διευθύνων Σύμβουλος της ΕΑΒ



Γεννήθηκε στο Γύθειο Λακωνίας. Είναι απόφοιτος της ΑΣΟΕΕ. Ολοκλήρωσε τις ακαδημαϊκές του σπουδές σε δύο αμερικανικά πανεπιστήμια. Σήμερα διδάσκει Οικονομική Διαχείριση στην Αθήνα. Πριν αναλάβει Διευθύνων Σύμβουλος στην ΕΑΒ διετέλεσε στέλεχος, αντιπρόεδρος της Moodys Investor Service στη Νέα Υόρκη για 22 χρόνια. Συνεργάστηκε με μεγάλο αριθμό εταιρειών, είναι μέλος του Ινστιτούτου Αεροναυτικής και Αστροναυτικής. Πρόεδρος της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης Τραπεζιτών και του μη κερδοσκοπικού ελληνοαμερικανικού ραδιοσταθμού COSMOS FM.

«Ευχαριστώ πάρα πολύ το Διοικητικό Συμβούλιο και ιδιαίτερα τον Αντιπρόεδρό του κ. Παπαδάκη που με έφερε σε επαφή μαζί σας. Είναι μεγάλη η τιμή να γίνω τακτικό μέλος σας. Είναι ομολογούμενως ιδιαίτερη τιμή για μένα. Είχα πάντα για πολλά χρόνια μια διασύνδεση με την αεροπορία μέσω των κατασκευαστικών εταιρειών αλλά τώρα μου δίνεται η ευκαιρία να μπω και στην καρδιά της ΑΑΚΕ. Σας ευχαριστώ θερμά».

Η ΑΑΚΕ εκφράζει τις ευχαριστίες γενικά και την συγκίνηση, όταν προσωπικότητες όπως τα νέα μέλη πλαισιώνουν τους κόλπους της.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΒΙΓΛΑΣ:

Κληρονομιά 1.000.000€

Άφησε στην Πολεμική Αεροπορία

Διαθήκη με την οποία εγκαθίσταται γενικός κληρονόμος η Ελληνική Πολεμική Αεροπορία, όλης της κινητής και ακινήτου περιουσίας, η αξία της οποίας υπολογίζεται σε 1 εκατ. ευρώ, του Κωνσταντινοπολίτη Αριστοτέλη Βίγλα, παρέδωσε στον Υπουργό Εθνικής Αμύνης κ. Σπήλιο Σπηλιωτόπουλο, ο Υπκος ε.α. Παναγιώτης Κουστένης.

Η παράδοση του φακέλου, με όλα τα σχετικά έγγραφα, έγινε στο γραφείο του κ. Υπουργού στις 20 Οκτωβρίου 2004. Την ίδια ημέρα, ο φάκελος παραδόθηκε στον Α/ΓΕΑ Απχο κ. Γεώργιο Αυλωνίτη.

Όπως αναφέρει ο Αριστοτέλης Βίγλας, στην διαθήκη του, η απόφασή του ελήφθη: «Με την συνδρομή του κ. Παναγιώτη Γ. Κουστένη... τον οποίο διορίζω εκτελεστή της παρούσης διαθήκης μου και τον οποίο παρακαλώ να επιμεληθεί της εκτελέσεως των διατάξεών της... με την αγάπη και τον σεβασμό που τρέφει σ' εμένα και την αφοσίωσή του προς την Πολεμική Αεροπορία, από την οποία προέρχεται...».

Ο διαθέτης είχε προ επταετίας -πάλι με ενέργειες του κ. Κουστένη- παραδώσει στον τότε Υπουργό Εθνικής Αμύνης κ. Άκη Τσοχατζόπουλο, για τις ανάγκες των Ενόπλων Δυνάμεων, επιταγή ύψους άνω των 100.000.000 δραχμών, σε δολάρια ΗΠΑ.

Ο Αριστοτέλης Βίγλας απεβίωσε στις 25 Ιουνίου 2004 σε ηλικία 90 ετών και ετάφη στο νεκροταφείο του Παλαιού Φαλήρου με φροντίδες του κ. Π. Κουστένη.

Σε πατριώτες αυτού του επιπέδου αξίζουν τιμή και σεβασμός.

Ας είναι αιωνία η μνήμη του.



ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΜΑΣ

Ο Ύμνος εις την Ελευθερία του Διονυσίου Σολωμού

Μια ιστορική αναδρομή στην γραφή του, την μελοποίησή του και στην καθιέρωσή του ως Εθνικού μας Ύμνου

Του Σηργίου (ΤΥΕ) ε.α. ΗΛΙΑ ΣΒΑΡΝΑ
Τακτ. Μέλους της Α.ΑΚ.Ε.

Το έγγραφο αυτό στάλθηκε από τον υπουργό των Ναυτικών Δ. Μπουντούρη προς τον συνάδελφό του υπουργό Εξωτερικών Π. Βράιλαν - Αρμένη μαζί με το από 4ης Αυγούστου 1865 Διάταγμα στο οποίο οριζόταν ότι «το ποίημα του Δ. Σολωμού θέλει παινιζέσθαι κατά πάσας τας ναυτικές παρατάξεις, θεωρούμενον ως επίσημον εθνικόν άσμα».

«Η Επτάνησος, ευτυχίσασα να γεννήση τον δημοτικότερον εθνικόν ποιητήν, εν ταυτώ δε έναν εκ των μάλλον διακεκριμένων μουσικοδιδασκάλων του αιώνως, βλέπει εν τω Διατάγματι τούτω παραδεχόμενον τον παρά του Ιππότου Ν. Μαντζάρου τονισθέντα ύμνον προς την Ελευθερίαν, του αιδίμου, ποιητού Σολωμού, ως επίσημον εθνικόν άσμα, καθ' όλας τας παρατάξεις του Β. Ναυτικού. Αναχωρούντως κατ' αυτάς εις Κέρκυραν τον Βασιλέως, όπου και διάφορα πολεμικά πλοία ξένων δυνάμεων θα παρευρεθώσιν ανάγκη πάσα να γίνει γνωστόν εις τους εδω Πρέσβεις του περιεχόμενον του εν λόγω Διατάγματος, ίνα κατά τα ειθισμένα εν τη ναυτική υπηρεσία, και τα ξένα πλοία τον αυτόν σκοπόν παινιζώσιν, οσάκις πρόκειται να αποδοθώσι τιμαί εις την Α.Μ. ή εις την Εθνικήν Σημαίαν.

Δεν θεωρώ δε περιττόν να σας παρακαλέσω, να φέριτε εις γνώσιν την περί τούτου του αντικειμένου υψηλήν απόφασην της Α.Μ. εις όλας τας εις το υπουργείον σας υπαγομένας ξένας πρεσβείας και προξενικάς αρχάς. Ευελπίζομεν ότι όσον ούπω και το υπουργείον των Στρατιωτικών θέλει παραδεχθεί το ίδιον μέτρον, υιοθετούν διά την στρατιωτικήν υπηρεσίαν άσμα όπερ είναι περιφανής και ωραίος σύνδεσμος, μεταξύ του πρώην Ιονικού Κράτους και της γενικής μητρος Ελλάδος».

Έτσι οι δύο πρώτες στροφές από το ποίημα του εθνικού μας ποιητή Δ. Σολωμού, εγκρίθηκαν ως Εθνικός μας Ύμνος το έτος 1865 και ανεκροστούθη για πρώτη φορά στην Κέρκυρα μετά την ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα. Παρέθεσα αυτούσια παραπάνω με την τότε χρησιμοποιούμενη γραφή και λεξιλόγιο το έγγραφο του υπουργού Ναυτικών Δ. Μπουντούρη αλλά και την παράγραφο του Διατάγματος με το οποίο καθιερώνεται το ποίημα «Ύμνος εις την Ελευθερίαν» ως επίσημος Εθνικός Ύμνος της χώρας μας, μόνο και μόνο για να θαυμάσουμε την μεσότητα των λέξεων και των όρων εκείνης της εποχής. Ο «Ύμνος εις την Ελευθερίαν» αποτελείται από 158 στροφές, εμπνεύστηκε και γράφτηκε από τον Σολωμό το 1823 στη Ζάκυνθο λίγο έξω από την πόλη στο λόφο του Στράλη (όπως λέγεται η τοποθεσία), σήμερα στη θέση αυτή απ' όπου μονάχος αγνάτευσε πέρα μακριά στον ανατολικό ορίζοντα την Μητέρα Ελλάδα και εμπνεύσταν τα λόγια του ποιήματος, υπάρχει η μαρμαρίνη προτομή του. Το ποίημα τυπώθηκε για πρώτη φορά στο Μεσολόγγι το 1825 στην Ελληνική και Ιταλική γλώσσα και τον ίδιο χρόνο δημοσιεύεται στην εφημερίδα «Γενική Εφημερίδα της Ελλάδος» στο υπ' αριθ. 5 φύλλο της στη σελίδα 19 με ημερομηνία 21 Οκτωβρίου 1825, η οποία εκδιδόταν στο Ναύπλιο από τον Θεόκλητο Φαρμακίδη.

Ο Σπυρίδων Τρικούπης ήταν ο πρώτος που έκανε μια αισθητική προσέγγιση ανάλυσης του «Ύμνου».

Παραθέτω χαρακτηριστικά αποσπάσματα όπως ακριβώς είναι γραμμένα στην ανάλυσή του. «Επιχειρίζεται ο ποιητής να υμνήση την ελευθερίαν της Ελλάδος, ούτε από τους ουρανούς την κατεβάσει, ούτε με τα συνηθισμένα εις την ποίησιν σύμβολα της θεότητας την χαρακτηρίζει. Η Ελευθερία της Ελλάδος συνταφιάσθη μαζί με τους ήρωάς της όθεν τους τάφους ανοίγει και ο ποιητής, από τα εκεί θαμμένα ιερά κόκαλα την εβγαίνει και όλην ελληνικήν την παρουσιάζει (Απ' τα κόκαλα βγαλμένη των Ελλήνων τα ιερά...) και προχωρεί: Από τα προαίωνων θαμμένα κόκαλα των προγόνων μας εβγήκεν η ελευθερία... Από των ιδίων προγόνων μας τους κωφούς και αφώνους τάφους εξυπνά ο κύριος Σολωμός την βαριά εκεί κοιμαμένη Μούσαν... Το γυμνασμένον εις την ποίησιν αντί ακούει εις αυτόν τον Ύμνον όλους τους τόνους της ποιήσεως και η ποικιλία αυτή μαγεύει τόσον ώστε θέλει να τον ακούσει όλον διά μιας...

Εις κανένα καιρόν και εις κανέν έθνος η ελευθερία δεν ήυρε ψάλτην αξιότερον...».

Ο Ύμνος μελοποιήθηκε, όπως μας είναι γνωστό, από τον Νικόλαο Μάντζαρο Χαλκικόπουλο ο οποίος καταγόταν από την Κέρκυρα και ήταν φίλος του Σολωμού. Ο Μάντζαρος, που πάντα τον ενδιέφερε το ποιητικό έργο του Σολωμού, μελοποίησε και άλλα ποιήματά του, όπως είναι η «Φαρμακωμένη», η «Σανθούλα», «Εις Μοναχήν» το «Όνειρο» κ.ά., επίσης ασχολήθηκε και με έργα άλλων ποιητών Ελλήνων και ξένων, αλλά πιο πολύ αφιερώθηκε στο ποιητικό έργο του φίλου του Σολωμού.

Γεγονός είναι ότι ο «Ύμνος» μελοποιήθηκε τρεις φορές από τον Μάντζαρο, η πρώτη έγινε το 1828, η δεύτερη το 1844 και η τρίτη το 1861, το δε 1865 μετά από μικρές ανασυνθέσεις σε σκοπό εμβατηρίου, καθιερώθηκε ως εθνικός ύμνος και πήρε το ηχητικό άκουσμα με το οποίο ακούγεται και σήμερα. Το 1844 ο υπουργός των εξωτερικών Π. Βράιλαν - Αρμένη, παρακίνησε τον Μάντζαρο να αφιερώσει τον «Ύμνο» στον Όθωνα και έτσι μετά από ενθαρρύνσεις και πιέσεις πείθει τον Μάντζαρο να παρουσιάσει στον Όθωνα κρατώντας στα χέρια του μια επιστολή προς τον Βασιλιά που πιθανόν να την συντάξε ο υπουργός, την οποία και παραθέτω αυτούσια.

«Διά της αναγορεύσεως της Μεγαλειότητός Σου εις τον θεοστίρικτον θρόνον της Ελλάδος επαγώγη η ανεξαρτησία και η ελευθερία του Έλληνος. Προς Σε, πρώτον Άνακτα της γης ταύτης, όπου αμάρταντο βάλλουσιν αι δάφναι της πολεμικής αρετής, το ασθενές τούτο μουσικόν δοκίμιον, ημισομένον εις την λυρικήν ποίησιν του καθ' ημάς πρώτου και μεγαλοφώνους των Ιόνων ποιητών, ο υποφανόμενος ταπεινός προσφωνεί και αφιερώνει. Πρώτον εις το είδος του είναι και το υπ' ανδρός Έλληνοσ επιχειρηθέν τούτο έργον. Και καθώς διά της Μεγαλειότητός Σου η ευτυχής αυτή εποχή της Παλιγγενεσίας του μεγάλου και ενδόξου ελληνικού έθνους θέλει διαιωισθεί εις την ιστορίαν της ανθρωπότητας, ούτω και τα πρωτόπλανα ταύτα της μελοποιίας, υπό την οκιάν του θρόνου Σου και εν τω ονόματι της ελευθερίας αντιχούντα, θέλουσιν ίσως διαφύγει τον θάνατον, καθωραϊσμένα διά του Σεβαστού Σου ονόματος.

Υποσημειούμαι με βαθύτατον σέβας της Υ.Μ.

Ευπειθέστατος
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Χ. ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ»

Ο Όθωνας μη έχοντας μουσικές γνώσεις έδωσε τη σύνθεση σε Γερμανούς μουσικολόγους για να κρίνουν και να αποφανθούν αν πράγματι άξιζε. Όταν πήρε την απάντησή τους μετά από μήνες, έγραψε στον Μάντζαρο

«Κύριε Νικόλαε Μάντζαρε
Έλαβον ασμένως τον εις την Ελληνικήν Ελευθερίαν ύμνον του ποιητού Σολωμού μελοποιημένον παρ' Υμών.

Το προϊόν τούτου της καλλιτεχνίας σας είδον με τόσο πλειότεραν ευχαρίστησιν, όσο προφανέστερον δεικνύει οποία καλλιτεχνήματα δυνάμεθα να ελιπίσωμεν από την Ελληνική ευφυίαν, επιδιδομένην ήδη πάλιν εις καλλιέργειαν των ωραίων τεχνών, των οποίων η Ελλάς υπήρξε το πάλι ταίην.

Εκφράζων προς Υμάς τας Ευαρεσκείας μου ένεκα της προσφοράς του ωραίου τούτου μελοποιηματός Σας, ευαρεστούμαι να απονεύμω εις Υμάς τον Αργυρούν Σταυρόν του Βασιλικού Τάγματος του Σωτήρος εις δείγμα της προς Υμάς ευμενείας μου και υπολήψεως.

ΟΘΩΝ
Εν Αθήναις την 7ην Ιουνίου 1845»

Ο Όθωνας είχε τόσο ενθουσιαστεί, ώστε έδωσε εντολή να τραγουδούν αποσπάσματα του «Ύμνου» στις επίσημες κοσμικές συγκεντρώσεις, γι' αυτό εκάλλου από τον τόσο ενθουσιασμό του τίμησε τον συνθέτη με το προαναφερόμενο μετάλλιο.

Πριν από το 1865 δεν είχε καθιερωθεί άλλος εθνικός ύμνος, στην επανάσταση τραγουδιόταν ο «Θούριος» του Ρήγα, επί Καποδίστρια σε επίσημες γιορτές και σε εξαιρετικές περιπτώσεις, ψαλλόταν το «Ω! κοπερέ και λυγερό σπαθί μου», συνηθέστερο δε ήταν το «Μαύρη είν' η νύχτα στα βουνά...».

Επί Όθωνος υπήρχε ο λεγόμενος «Βασιλικός ύμνος» που ήταν στον τονισμό του αντίγραφο του Βαυαρικού, ο οποίος κράτησε όσο και η βασιλεία του Όθωνα. Τα λόγια του εθνικού μας ύμνου έχουν μπει βαθιά μέσα στις καρδιές όλων των Ελλήνων και γαλουχήθηκαν με το άκουσμά του και ανδρώθηκαν γενιές και γενιές και πολλοί πέθαιναν τραγουδώντας τον.

Στα δύσκολα χρόνια της κατοχής το κρυφό τραγούδιόμα του έφερνε ρίγη, ελπίδα και δάκρυα στα μάτια των Ελλήνων.

Στην Κύπρο στη διάρκεια της αγγλικής κατοχής τα λόγια του ζέσταιναν τις καρδιές των Κυπρίων αδελφών μας και τα γνώριζαν ακόμα και τα μικρά παιδιά. Από το βιβλίο του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου «Η Κύπρος ένα ταξίδι» παραθέτω ένα μικρό απόσπασμα «...Ο δάσκαλος ήρθε. Έφεραν το παιδάριο στο εντεκνήριο της φυλακής. Με τα χέρια αδερωμένα. Ανάμεσα σε δύο δεσμοφύλακες τον ένα Τούρκο, τον άλλο Αγγλο. Του έλυσαν τα χέρια. Ο δάσκαλος άπλωσε μπρος του τα χέρια, του έδωσε μολύβι να γράψει, περίμενε, με την καρδιά γεμάτη λυγμούς, να ξεμονιάσουν τα χέρια του παιδιού. Το παιδί πήρε το μολύβι έγραψε, έτσι, όπως τότε, που καθόταν ήσυχα ήσυχα στο θρανίο του και ο ήλιος έμπαινε πρόσχαρος από τα μεγάλα παράθυρα και ήταν άνοιξη και τα χελιδόνια πιτίβιζαν και τα δέντρα θρούσαν απόξω. Έγραψε, τέλειωσε. Ο δάσκαλος προχώρησε στην προφορική εξέταση:

«Πρώτα τα Νέα μας Ελληνικά, του είπε. Τον ρώτησε:

Ποιος είναι ο ποιητής που πιο πολύ σου αρέσει!

Ο νεανίσκος αποκρίθηκε.

— Ο Διονύσιος Σολωμός!

— Τι έγραψε ο Σολωμός;

— Τον «Ύμνο εις την Ελευθερίαν».

— Μήπως θυμάσαι καμιά στροφή;

— Μάλιστα!

Κι ο νεανίσκος άρχισε ν' απαγγέλλει μέσα στη φυλακή, ανάμεσα στους δεσμοφύλακες που εκπροσωπούσαν τους παλιούς και τους νέους τυράννους με καθάρια κι αποφασιστική φωνή.

Απ' τα κόκαλα βγαλμένη των Ελλήνων τα τερά και σαν πρώτα ανδρειωμένη...».

Το ελληνικό θαύμα



Η Άννα Τζιροπούλου - Ευσταθίου, που είναι μέλος μας εκλεκτό, έγραψε ένα άρθρο εντυπωσιακό στο περιοδικό "Ελληνική Αγωγή", αποσπάσματα του οποίου με την άδειά της, αναδημοσιεύουμε στην "Αεροπορική Ίδέα".

Με την ευκαιρία των Ολυμπιακών Αγώνων (Αθήνα 2004), το γαλλικό περιοδικό «LE FIGARO» εξέδωσε ειδικό τεύχος του δημοσιογράφου Michel de Jaeghere, που είναι ένα αφιέρωμα στην Ελλάδα, στην Αθήνα, και γενικότερα στον Ελληνικό Πολιτισμό και την Ελληνική Γλώσσα.

«Δεν είναι μόνον ότι από Έλληνες εφευρέθησαν τα πάντα: το θέατρο, η ιστορία, η πολιτική και η φιλοσοφία...

... η επιστήμη, η ιατρική, η ρητορική και η ποίηση, η κλασική αρχιτεκτονική, η γλυπτική, η κεραμική και η ζωγραφική - η ιδέα της ελευθερίας και ο πατριωτισμός, η δημοκρατία, και η κριτική επί της δημοκρατίας, ο σεβασμός στους νόμους αλλά και ο «ιμπεριαλισμός». Είναι εκεί κυρίως που όλα έφθασαν σε έναν τέτοιο βαθμό υπεροχής, ώστε έκτοτε δεν σταματήσαμε ποτέ να προσπαθούμε να τους μιμηθούμε, να παράγουμε εκ νέου αυτό που ανεδύθη, αίφνης, επάνω σε μία γη λουομένη στον ήλιο και η οποία έμοιαζε αφιεραμένη στην καλλιέργεια της ελιάς και της αμπέλου, ωσάν υπό την επίρεια ενός θαύματος. Εκεί όπου εμφανίζεται μπροστά στα μάτια μας η πιο τέλεια εικόνα, αυτό που δύναται να είναι ο πολιτισμός.

Αυτό το θαύμα δεν συνέβη μόνον στην Αθήνα. Αποκαλύπτει την ιστορία της ελληνικής Μεσογείου, από τις ακτές της Μικράς Ασίας μέχρι αυτές της Σικελίας, από την Μακεδονία μέχρι την Αλεξάνδρεια.

Όμως η Αθήνα υπήρξε το επίκεντρο, η καρδιά, η πρωτεύουσα. Μάρτυρες, ο πλούτος της λογοτεχνίας, όπου εναρμονίζονται οι στεναγμοί των Ικέτιδων του Αισχύλου και οι προτάσεις του Θουκυδίδου, οι «γρίνιες» του Αριστοφάνους και ο Χορός των Βακχών του Ευριπίδου, η οργή των ρητορικών λόγων του Δημοσθένους, η ενδεικτική δύναμις των διαλόγων του Πλάτωνος. Επιπλέον μαρτυρία, η λαμπρότης της συλλογής των αρχαίων μαρμάρων, τα νομισματά της, οι επιγραφές της, το ιερατικόν κάλλος των κούρων της... η γαλήνη των απαθών θεών της...

... Σήμερα είναι μία μητρόπολις 4,5 εκατομμυρίων, μία απέραντη λευκή πόλις που εκτείνεται ατενώς ανάμεσα στην θάλασσα και τα βουνά...

Όμως η Αθήνα που έφυγε... το εκθαμβωτικό κληροδότημα - από τους προγόνους - δεν έπνιξε την -σημερινή- ζωή. Περπατάς στην οδό Ερμού, οδό Ευριπίδου, οδό Ομήρου,

παίρνεις το μετρό από σταθμούς όπου εκτίθενται οι αρχαιολογικοί θησαυροί που ήσαν εκεί θαμμένοι... το παρελθόν ποτέ δεν ξεχάσθηκε...

Οι σημερινοί Έλληνες μπορούν να ισχυρίζονται ότι είναι οι κληρονόμοι αυτών οι οποίοι εφεύραν, πριν από τόσους αιώνες την ολυμπιακή εποποιία...».

Το θαύμα της Ακροπόλεως

«Η εντύπωση που μου προξένησε η Αθήνα είναι εξαιρετική ή πιο δυνατή που έχω ποτέ αισθανθεί. Υπάρχει ένας τόπος όπου η τελειότερη ενυπάρχει - δεν υπάρχουν δύο: είναι αυτός εδώ. Δεν είχα ποτέ μου φαντασθεί κάτι το παρόμοιο. Ήταν το ιδεώδες, στερεοποιημένο σε μάρμαρο πεντελικό, που παρουσιαζόταν μπροστά μου» Ερνέστ Ρενάν. Προσευχή στην Ακρόπολη.

(= Η Τέχνη δεν σταμάτησε, στην Ελλάδα, στα υπέροχα γλυπτά της Αρχαιότητας: η ελληνική ζωγραφική είναι ένας εύγλωττος μάρτυς).

Τα μνημεία της Ακροπόλεως αναδεικνύονται τα πιο αυθεντικά θαύματα που ανεδύθησαν ποτέ, από το ανθρώπινο πνεύμα. Το εγνώριζαν ήδη από την αρχαιότητα: «υπέροχα λόγω του μεγαλείου τους, αμίμητα μέσα από το κάλλος και την χάριν τους», γράφει ο Πλούταρχος.

Όσο για τον Αλέξανδρο, δεν τον αναφέρει ούτε «σφαγέα» όπως εμείς, οι ανάσθιοι απόγονοι, ούτε Σέρβο όπως οι Σκοπιανοί, ούτε «ομοφυλόφυλο» όπως αυτοί που τον ζηλεύουν και θα τον ήθελαν δικό τους - και επειδή δεν είναι δικός τους, του πετούν λάσπη.

Ο Μ. Αλέξανδρος, για τον συντάκτη του «Le Figaro», είναι απλώς «L' eleve d' Aristote» = ο μαθητής του Αριστοτέλους, «του διδάσκαλου του συλλογίζεσθαι». Και αυτό τα λέει όλα...

Το περιοδικό δεν χάνει την ευκαιρία να αναφερθεί και στο ενιαίο ευρωπαϊκό νόμισμα, παραθέτοντας φωτογραφίες του ελληνικού νομίσματος (1 ευρώ) με την γλαύκα της Αθηνάς, η οποία γλαύξ, ομοί με την θεά Αθηνά, ήσαν το χαρακτηριστικό έμβλημα του ισχυρού νομίσματος της αρχαιότητας, της Αθηναϊκής δραχμής.

Το «Le Figaro» επεκτείνεται αναφερόμενο στην Κατοχή, στην Αντίσταση, κάνει αναδρομές στο Έπος του '40.

«Οι Γερμανοί εισήλθαν στην Αθήνα από τον βορρά. Μία μακρά σειρά μουσικολογικών κατέβηκε την λεωφόρο Κηφισίας μέχρι την πλατεία Συντάγματος, μετά πέρασε τους κήπους του Ζαπτείου, τους σίλους του ναού του Ολυμπίου Διός και την πύλη του Αδριανού, προτού ανηφορίσει προς την Ακρόπολη μέσω της λεωφόρου Διονυσίου Αρεοπαγίτου...

... διέσχισαν τα Προπύλαια... προς τον Παρθενώνα.

Μέχρι αυτή τη στιγμή η γαλανόλευκη σημαία του γενναίου ελληνικού έθνους κυματίζει επί της Ακροπόλεως. Στη βάση του ισιού ένας εύζωνος την φρουρεί. Ο Κώστας Κουκίδης. Όταν οι στρατιώτες της Βέρμαχτ πλησιάζουν, υποστέλλει ο ίδιος τα ελληνικά χρώματα και τυλίγεται μέσα στην σημαία του πριν ανεβεί στο «πεζούλι». Ριπές περιστροφής - μυθράλιον κροταλιζόν. Πληγγομένος ο εύζωνος γκρεμίζεται στο κενό. Είναι από αυτούς τους άνδρες που πεθαίνουν αλλά δεν παραδίδονται...

Η αυτοκτονία - θυσία του στρατιώτη, έκανε φοβερή αίσθηση στο άγημα και τον επικεφαλής του, που ανέφερε λίγο αργότερα το γεγονός στην Ανωτέρα Στρατιωτική Διοίκηση. Το συμβάν βεβαίως μαθεύτηκε στόμα με στόμα, ενώ λίγες μέρες μετά οι Αγγλικές εφημερίδες, όπως η Ντέιλι Μέιλ στις 9 Ιουνίου, αναφέρθηκαν εκτενώς στον ηρωικό θάνατο του Έλληνα στρατιώτη Κουκίδη...

Όπως έγινε γνωστό εκ των υστέρων, η θυσία του Κώστα Κουκίδη στάθηκε αφορμή να εκδοθεί διαταγή από τον Γερμανό φρούραρχο να υφούται υποχρεωτικώς και η Ελληνική, δίπλα στην γερμανική σημαία...».

Τελικώς, οι αγγλογάλλοι θαυμάζουν και τιμούν την ηρωική αυτή θυσία, ενώ οι Έλληνες «προοδευτικοί» τη θεωρούν «παράμυθι». Επειδή αυτά δεν θα τολμούσαν ποτέ κάτι τέτοιο...

Όμως ο εύζωνος Κουκίδης ήταν γνήσιος απόγονος της Αγλαύρου, θυγατρής του Ερεχθέως, η οποία με αυτοθυσία είχε πέσει στο κενό από το ίδιο εκείνο μέρος, προκειμένου να σώσει την Αθήνα, σύμφωνα με κάποιον χρησμό. Ο εύζωνος Κουκίδης υπήρξε γνήσιος απόγονος των οπλιτών της τιμητικής φρουράς της θεάς Αθηνάς που έμεινε επί της Ακροπόλεως όταν ο Θεμιστοκλής εκένωσε την πόλη των Αθηνών πριν από την Ναυμαχία της Σαλαμίνας. Ο Ερέξης, έχοντας «διαβεί» τις Θερμοπύλες, εισήλθε στην έρημη Αθήνα και «κατέλαβε» την Ακρόπο-

ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΜΑΣ

λη. Οι εναπομείναντες οπλίτες, όταν η αντίστασή τους κατέστη πλέον αδύνατη, έδωσαν τέλος στη ζωή τους πηδώντας και αυτοί από τα τείχη.

Ως προς την Ελληνική Γλώσσα, το «Le Figaro» είναι απόλυτο και κατηγορηματικό: «Το να καταργήσεις την διδασκαλία της ελληνικής, είναι το να σβήσεις τα άστρα από τον ουρανό».

Παρουσιάζοντας δε τις τελευταίες εκδόσεις τις σχετικές με την Ελλάδα, την Ιστορία, τον Πολιτισμό της, αναφέρεται και στην έκδοση από τον Οίκο Assimil μιας μεθόδου εκμάθησης των Αρχαίων Ελληνικών (Le Grec ancien) με τα κάτωθι σχόλια:

Αρχαία Ελληνικά

Δεν τα μαθαίνουν πια στο σχολείο, και η πλειονότητα αυτών που τα έμαθαν τα έχουν ξεχάσει. **Σαν να θέλουν να εξαφανίσουν την γλώσσα εις την οποίαν στηρίχθηκε ο πολιτισμός μας.** «Η αρχαία ελληνική εγέρασε, είναι νεκρή» αποφαινόμενοι με αυθάδεια οι Διευθυντές των προγραμμάτων της Εθνικής Παιδείας. Η μέθοδος Assimil, που γιορτάζει φέτος τα 75 της χρόνια, λίγο νοιάζεται για τους κανόνες της μοντέρνας χρησιμότητας.

Με αυτήν την μέθοδο έμαθαν μέσα στο σαλόνι τους αγγλικά βεβαίως, αλλά επίσης και φινλανδικά, ινδικά, κορσικανικά, βασκικά.

Η εταιρεία Assimil, για την επέτειό της, δεν θα μπορούσε να τιμήσει καλύτερα την μητέρα γλώσσα, που είναι η ελληνική. Προτείνει 4 CD (ή κασέτες) και ένα βιβλίο, ώστε να μιλάς σαν σύγχρονος του Αριστοφάνη. Περισσότερα από 4.000 πακέτα πωλήθηκαν μέσα σε λίγες εβδομάδες. Πολλοί αγοραστές είναι κάτω των 30 ετών. Δεν μπορούμε παρά να συμβουλευθούμε τους μαθητές... να μάθουν Αρχαία Ελληνικά.

Οι Γάλλοι εξυμνούν με βιαία γνώση και αίσθηση ευθύνης όλα αυτά που οι δυτικοί («όσοι ου ζηλούσι τα των Ελλήνων επιτηδεύματα» - Γαλήνός) αποκαλούν «το ελληνικόν θαύμα».

Προσευχή

✉ **Θέλω για λίγο να σταθώ γονατιστός μπροστά σου, για να σου πω αυτό που θέλω, άφησέ με.**

Θέλω να 'ρθω με τη σκέψη μου κοντά σε σένα, τον Μεγάλο και τρανό, για να σε δω, να πω τον πόνο μου, να σε παρακαλέσω, για κάτι, άφησέ με.

Θέλω να γονατίσω μπροστά στα πόδια σου τα πληγωμένα, που περιπάτησαν την ιερή γη και καρφώθηκαν πάνω σ' έναν ξύλινο σταυρό, για μας, να τα φιλήσω λίγο άφησέ με.

Θέλω ν' αφήσω ολόκληρο τον εαυτόν μου κοντά σου να 'ρθει, λίγη χαρά, λίγη στοργή κι αγάπη να νιώσει, άφησέ με.

Θέλω να σ' έχω δίπλα μου, κοντά μου, για να με καθοδηγείς στα κουρασμένα βήματά μου, άφησέ με.

Θέλω στο θρόνο σου για μια στιγμή ν' ανέβω, να ξεσκονίσω το χιτώνα σου, τον καταματωμένο και πάλι να κατέβω, άφησέ με.

Θέλω να δω το φαινό σου πρόσωπο, την άχραντη, την θεϊκή μορφή σου, να με κοιτά κατάματα ευπλαχνικά κι εμένα, άφησέ με.

Θέλω για λίγο, τις φαρμακερές πληγές σου να μ' αφήσεις να τις αγγίζω, για να πάρω λί-

γο πόνο απ' αυτές, να τον κάνω βάλσαμο, παρηγοριά μου, την πονεμένη μου ψυχή να γιάνω, και να πονώ κι εγώ μαζί με σένα λίγο άφησέ με.

Θέλω την άκακη, αγνή και φωτεινή μορφή σου για λίγο ν' αεινίσω, για να την έχω πλάι μου, φύλακα άγγελό μου, στις κατασκότεινες νύχτες της ζωής μου, άφησέ με.

Θέλω ακόμη Πανέμορφε, Γλυκύτατε Ιησού, το κεφάλι μου στα χέρια σου να γύρω, τα δάχτυλά μου να χεϊλήνουν, εκείνα να δροσίω και τότε, ως τότε ας ξεφυχήσω, άφησέ με.

Αυτό μονάχα σου ζητώ και τίποτ' άλλο, άφησέ με.

Υππηγος κ. ΜΑΤΘ. ΦΕΛΩΝΗΣ
Τακτικό Μέλος ΑΑΚΕ

Σύνδεσμος Βιομηχανιών Αεροδιαστημικής και Άμυνας

✉ **Με αντικειμενικό σκοπό την ενημέρωση των συναδελφών καθώς και των φίλων της Αεροπορικής ιδέας γενικότερα, στα πλαίσια της οποίας εντάσσεται -ως εκ της φύσεώς της- και η Ελληνική Αεροπορική Βιομηχανία, θεωρώ υποχρέωσή μου ως εκ της θέσεώς μου να αναφερθώ στην ετήσια σύνοδο του Ευρωπαϊκού Σύνδεσμου Βιομηχανιών Αεροδιαστημικής και Άμυνας, στους σκοπούς της και τη σημασία της Ελληνικής συμμετοχής σ' αυτήν. Η σύνοδος αυτή στην οποία συμμετείχα ως επικεφαλής αντιπροσωπείας πραγματοποιήθηκε στο Γκέτεμποργκ της Σουηδίας από 30 Σεπτεμβρίου έως και την 1η Οκτωβρίου 2004 με θέμα «Σφαιρική Ασφάλεια στη διευρυμένη Ευρώπη».**

Η Ασφάλεια, ως γνωστό, αποτελεί εστία προσοχής πολλών τομέων κατά τα τελευταία χρόνια, ειδικότερα στα πλαίσια των πρόσφατων πολιτικών και οικονομικών εξελίξεων που σχετίζονται με την διευρυμένη Ευρώπη.

Υπό το φως των γεγονότων που προέκυψαν από τρομοκρατικές ενέργειες, οι βιομηχανίες της Αεροδιαστημικής και Άμυνας προβλέπεται να παίξουν σημαντικότερο ρόλο από το πρόσφατο παρελθόν όπου τουλάχιστον το αμυντικό σκέλος είχε υποστεί

δραστική συρρίκνωση.

Συνεπώς, η ασφάλεια των Ευρωπαίων πολιτών και οι από αυτήν εξαρτώμενες τεχνολογίες θα αποτελέσουν ισχυρό πεδίο δράσης για τον Κλάδο, ο οποίος αναμένεται να δραστηριοποιηθεί και να καλύψει το αναλογούν μερίδιο της αγοράς.

Έτσι, λόγω της παραπάνω επικαιρότητας, η Σύνοδος επικεντρώθηκε στα θέματα της Ασφάλειας των πολιτών της Ευρώπης και βέβαια στοχεύει στην προετοιμασία των Μελών του Σύνδεσμου και στην προδιάθεση της κοινής γνώμης για την καλύτερη συμμετοχή στο εκκολαπτόμενο ερευνητικό Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα, το οποίο θα ξεκινήσει το 2007 με ετήσιο προϋπολογισμό 1 δισ. ευρώ.

Μέλος του Σύνδεσμου είναι η Ένωση Ελληνικών Επιχειρήσεων Αεροδιαστημικής και ο Σύνδεσμος Ελλήνων Βιομηχάνων, η δε ΕΑΒ εκπροσωπείται και στους δύο αυτούς φορείς.

Επίσης στο Σύνδεσμο εκπροσωπούνται μέσω των εθνικών τους ενώσεων αντίστοιχες Εταιρείες του κλάδου από όλα τα Κράτη-Μέλη της Ε.Ε. καθώς και την Ελβετία, την Νορβηγία και την Τουρκία, όπως η Airbus, η BAESystems, η Dassault, η THALES, η Alenia, η SAAB, η Volvo κ.ά. Η A.S.D. αποτελεί ένα από τα πλέον ισχυρά λόμπι, στον ευρωπαϊκό χώρο και έχει άμεση επιρροή στην χάραξη της διαμόρφωσης των πολιτικών που διέπουν τον Κλάδο των Αερομεταφορών και της Άμυνας.

Μερικά από τα ζητήματα στα οποία εμπλέκεται είναι οι κανόνες του Παγκοσμίου Οργανισμού Εμπορίου, αναφορικά με την επιδότηση του Κλάδου (όπως, π.χ., κατά την τρέχουσα αντιπαράθεση Airbus - Boeing), καθώς και θέματα που αφορούν στον ενιαίο Ευρωπαϊκό Ουρανό, την Άμυνα και την ανάπτυξη των τεχνολογιών στα παραπάνω.

Τα πλεονεκτήματα από την συμμετοχή ελληνικών φορέων στο Σύνδεσμο είναι προφανή και αφορούν κυρίως στην διαρκή και άμεση ενημέρωση των ενδιαφερομένων καθώς και στην συμμετοχή στη λήψη σημαντικών αποφάσεων.

Κατά τη διάρκεια των εργασιών των επιτροπών του Σύνδεσμου εκ μέρους της ελληνικής αντιπροσωπείας συζητήθηκαν αρκετά θέματα, τα οποία και καταγράφηκαν

στα Πρακτικά για περαιτέρω ενέργειες.

Με βάση τις συζητήσεις και τη γενικότερη συμμετοχή στις εργασίες της Συνόδου, διαπιστώθηκε ότι η εμπλοκή ελληνικών φορέων σε παρόμοιες εκδηλώσεις, είναι εξαιρετικά χρήσιμη, διότι εκτός των άλλων εξασφαλίζεται:

- Η πρόσβαση σε χρηματοδοτικούς πόρους μέσα από την συμμετοχή σε δράσεις, όπως είναι, π.χ., τα ερευνητικά προγράμματα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την Αεροδιαστημική, την Ασφάλεια και μελλοντικά την Άμυνα (με διαχειριστή την νεοϊδρυθείσα Ευρωπαϊκή Υπηρεσία Άμυνας).

- Η έγκαιρη πληροφόρηση και συμμετοχή στη λήψη αποφάσεων ζωτικού ενδιαφέροντος για την ΕΑΒ, όπως η βελτίωση των όρων ανάληψης υποκατασκευαστικού έργου, μείωση των επιπτώσεων λόγω της περιβαλλοντικής πολιτικής της Ε.Ε., η συμμετοχή της βιομηχανίας στη λειτουργία της EDA κ.λπ.

- Η ενημέρωση για την εφαρμογή βελτιωμένων πρακτικών που οδηγούν στην άνοδο της παραγωγικότητας και προσφέρεται η δυνατότητα συμμετοχής σε δίκτυα αριστείας.

Τέλος από όλα τα αναγραφόμενα παραπάνω, πιστεύω ότι προκύπτει αβίαστα η μεγάλη σημασία της εκπροσώπησης Ελλήνων στο κορυφαίο αυτό όργανο, αφενός μεν για ενημέρωση επί στρατηγικών θεμάτων που αφορούν στην Ευρωπαϊκή Αεροδιαστημική και Άμυνα (A.S.D.) αφετέρου δε για προώθηση επιμέρους Εθνικών στόχων δεδομένου ότι με τις άτυπες αυτές συναντήσεις, δίδεται η ευκαιρία δημιουργίας προσωπικών σχέσεων μεταξύ των εκπροσώπων, που κατά τεκμήριο είναι χρήσιμες για την προώθηση των στόχων αυτών.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Κ. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Υππηγος ε.α.
Α' Αντιπρόεδρος Α.Α.Κ.Ε. &
Αντιπρόεδρος Δ.Σ. ΕΑΒ Α.Ε.

Παρουσία εκπροσώπων της ΑΑΚΕ σε εκδηλώσεις

1) Ο Υππηγος ε.α. Παναγιώτης Παπαδάκης, Α' Αντιπρόεδρος της Α.Α.Κ.Ε. εκπροσώπησε αυτή, κατά την εκδήλωση του Ινστιτούτου Δημοκρατίας και του Ελληνικού Κέντρου Επενδύσεων με θέμα: «**Η απελευθέρωση της αγοράς ηλεκτρικής ενέργειας στην Ελλάδα**», που έλαβε χώρα στη Λέσχη Αξιωματικών Ενόπλων Δυνάμεων (Λ.Α.Ε.Δ.), Ρηγίλλης 1, Αθήνα, την Πέμπτη 21 Οκτωβρίου 2004.

Επίσης εκπροσώπησε την 25.10.2004 την Α.Α.Κ.Ε. στην εκδήλωση του Πνευματικού Κέντρου Ρουμελιωτών, για την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940 και για τη συμμετοχή των Ρουμελιωτών στον Μακεδονικό Αγώνα, καταθέσας προς τούτο προβλεπόμενο στέφανο.

2) Ο Υππηγος ε.α. Παναγιώτης Κουστίνης, Β' Αντιπρόεδρος

της ΑΑΚΕ εκπροσώπησε αυτή στην πανηγυρική εκδήλωση της Μέρμινας Μοσχάτου με την αφορμή την ημέρα για την τρίτη ηλικία.

3) Ο Ομότ. Καθηγητής Στ. Ιωάννης Αλεξόπουλος, Κοσμήτωρ της ΑΑΚΕ εκπροσώπησε αυτή στο σεμινάριο του Καθηγητή της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Ανδρέα Παναγόπουλου, στις 11-11-04 στην αίθουσα ΠΑΝ (οδός Γρυπάρη 29, Αγ. Παρασκευή).

Εκεί καλλιεργείται το πνεύμα και ερευνώνται οι ρίζες της γλώσσας και του πολιτισμού μας. Στην εποχή της μίζας, των διαπλοκών, στην εποχή που είναι απαραίτητο το «φακελάκι» στην εποχή της πολυθεσίας, ευτυχώς υπάρχουν ακαδημαϊκοί δάσκαλοι που με αγάπη είναι αφοσιωμένοι στην αποστολή τους.

ΕΙΣΦΟΡΕΣ-ΔΩΡΕΕΣ ΠΡΟΣ Α.Α.Κ.Ε.

Προς ενίσχυση του Εθνικού Σκοπού της ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (Α.Α.Κ.Ε.) και στη μνήμη προσφιλών τους προσώπων κατέθεσαν ή απέστειλαν στην Α.Α.Κ.Ε. οι κάτωθι τα αντίστοιχα ποσά τα οποία πάντοτε εκπίπτουν του φόρου.

ΔΙΑΛΕΤΗΣ ΦΩΚΙΩΝ	20,00 €
ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	50,00 €
ΚΟΥΡΤΣΟΥΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	50,00 €
ΙΣΑΑΚΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	70,00 €
ΑΝΩΝΥΜΟΣ	30,00 €
ΦΕΛΩΝΗΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ	50,00 €
ΑΥΔΟΥΣΗΣ ΗΛΙΑΣ	100,00 €
ΠΥΡΠΑΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	30,00 €
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	30,00 €
ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓ. - ΒΑΡΔΗΣ	20,00 €
ΜΑΡΙΝΟΣ ΘΕΜΙΣ	30,00 €
ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	20,00 €

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Παρακαλούνται τα Μέλη μας που εμβάζουν τη συνδρομή των μέσω Τραπεζής να μας ενημερώνουν τηλεφωνικά (Δευτ. - Τετ. - Παρ.) και ώρα 09.00 - 13.00, διότι πολλές φορές οι Τράπεζες αδυνατούν να μας πληροφορήσουν για το όνομα του καταθέτη, με αποτέλεσμα η απόδειξη εισπράξεως να εκδίδεται με την ένδειξη «ΑΝΩΝΥΜΟΣ» και να μην δύνανται να τη λάβουν οι καταθέτες.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ προς όλους τους ανωτέρω. Οι παραδίδοντες τα χρήματα, στον ταμία της Α.Α.Κ.Ε. παραλαμβάνουν αμέσως τις αποδείξεις. Οι καταθέτοντες ποσά στις τράπεζες θα πάρουν την απόδειξη ταχυδρομικώς. Υπενθυμίζονται οι λογαριασμοί των τραπεζών προς κατάθεση χρημάτων διά την Α.Α.Κ.Ε.

ALPHA BANK 101-002101322780
ΕΜΠΟΡΙΚΗ 017-27541411
EUROBANK ERGASIAS
0026- 178-86-0100241562

Δωρεά βιβλίων από μέλη και φίλους της Α.Α.Κ.Ε.

1) Από την εκδοτική NEMESIS Α.Ε. το περιοδικό «**Αμυντικά Θέματα**», τμής ένεκεν.

2) Από τον Ταξο ε.α. (ΣΜΑ) Αντώνιο Δημητρίου και μέλος της ΑΑΚΕ την 9η ποιητική συλλογή του «**Ο έμπειρος ταξιδευτής**».

3) Από τον Βετεράνο της Πολεμικής και της Πολιτικής Αεροπορίας, πολυγραφότατο συγγραφέα κ. Χρήστο Φακίνο το βιβλίο του «**Αέρινο παραμύθι**».

4) Από τον Πανελλήνιο Σύνδεσμο Βετεράνων Αεροπορίας το πολυτελέστατο λεύκωμα «**Οι Μοίρες της ερήμου**»

5) Από τον κ. Κλεάνθη Μηνιώτη, φίλο της ΑΑΚΕ το «**Δηλότατον δώρον τοσοούτων δώρων υπό το Κ.Η.Χ. διδομένων**».

Η Α.Α.Κ.Ε. τους ευχαριστεί θερμά για τις δωρεές τους.

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΜΑΣ



Πληροφορούμε τα μέλη μας:

Α Στις 4 Μαρτίου 2005, ημέρα Παρασκευή και ώρα 11.00, στην αίθουσα συνεδριάσεων της Α.Α.Κ.Ε., οδός Λυκούργου 9, 8ος όροφος, θα έχουμε Γενική Συνέλευση των μελών.

Κατά τη γενική συνέλευση θα λάβουν χώρα:

- ❶ Έκθεση πεπραγμένων Δ.Σ. έτους 2004.
- ❷ Απολογισμός έτους 2004 - Προϋπολογισμός έτους 2005.
- ❸ Έκθεση εξελεγκτικής Επιτροπής.
- ❹ Αρχαιρεσίες για την εκλογή 7 νέων μελών του Δ.Σ.

Β Κατά το έτος 2005 θα λάβουν χώρα τρεις (3) ει-

δικές συνεδρίες, ώρα 12.00, ως κατωτέρω:

- ❶ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ Ειδικά συνεδρία.
- ❷ 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ Ειδικά συνεδρία.
- ❸ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ Ειδικά συνεδρία - επιμνημόσυνη δέσηση και αγιασμός.

Γ Στους αντικειμενικούς σκοπούς της Α.Α.Κ.Ε. για το 2005 περιλαμβάνονται και η διοργάνωση μιας τουλάχιστον ημερίδας την άνοιξη καθώς και της εκδήλωσης προς τιμή της Πολεμικής Αεροπορίας και των Ενόπλων Δυνάμεων το Νοέμβριο. Λεπτομέρειες για τις ανωτέρω εκδηλώσεις θα δημοσιευθούν έγκαιρα.

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΛΗ να προσέρχονται στις Ειδικές Συνεδρίες, Γενικές Συνελεύσεις, Λοιπές εκδηλώσεις. Η συμμετοχή τους συντελεί αποφασιστικά στην επίτευξη των σκοπών της Α.Α.Κ.Ε.

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

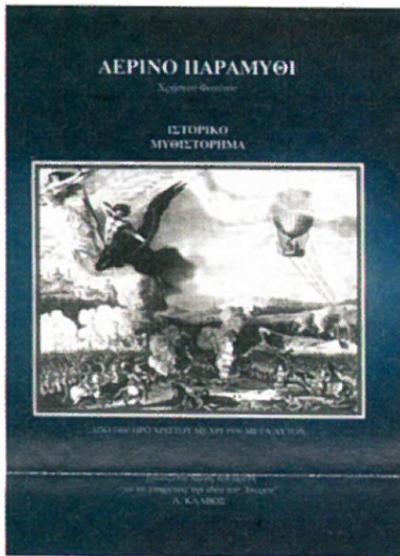
«Αέρινο παραμύθι»

Αρκετά χρόνια πριν είχα γνωρίσει το συγγραφικό έργο του φίλου και συναδέλφου κ. **Χρήστου Φακίνου**. Με ενθουσίασε το γεγονός ότι όλα του τα βιβλία ανεξαιρέτως αναφέρονται στα της Αεροπορίας, Πολεμικής και Πολιτικής, αφού η επαγγελματική ζωή του μοιράστηκε μεταξύ αυτών των δύο αεροποριών.

Θαυμαστά γεγονότα περιγράφονται που όλοι εμείς οι ιπτάμενοι, λίγο ή πολύ έχουμε γνωρίσει και ζήσει. Όμως ο συγγραφέας δεν αρκέστηκε να τα καταγράψει μόνο, αλλά εισχώρησε ακόμα πιο βαθιά... Εισήλθε στον αόρατο κόσμο των συναισθημάτων που μας κατακυριεύουν εκεί ψηλά, μεταξύ ουρανού και γης, όταν αθόρυβα και σιγά σιγά εισέβαλαν στη συνείδησή μας.

Σήμερα στην αποστρατεία, αυθόρμητα αναβλύζουν και μπορεί μεν να πληγώνουν στη σκέψη «το τι είχαμε και τι χάσαμε», αλλά ταυτόχρονα μας αγαλλιάζουν κάνοντάς μας να ευχαριστούμε το Θεό, που μας επέτρεψε να ζήσουμε μέσα σε όλον αυτόν τον υπέροχο χώρο των αιθέρων.

Τα περισσότερα έργα του κ. Φακίνου γράφτηκαν όταν ήταν εν ενεργεία, ό-



πως το «Πετώντας», το «Πρωινό της ντροπής» και το «Μεταξύ ουρανού και γης», κάτι που σήμαινε στενότητα χρόνου, αφού έτσι απαιτούσαν οι επαγγελματικές ασχολίες του...

Όμως το τελευταίο, το «Αέρινο πα-

ραμύθι» γράφτηκε με πλήρη άνεση χρόνου λόγω συνταξιοδότησης, που επέτρεψε στο συγγραφέα να ενσκήψει με ιδιαίτερη προσοχή στην έρευνα των απαιτούμενων ιστορικών στοιχείων που απαιτούσε αυτό το βιβλίο.

Ταξιδεύει κανείς μέσα από τις σελίδες του. Ταξιδεύει σε μια ρομαντική αλλά και ηρωική εποχή, τότε που γεννήθηκε και ενηλικιώθηκε ο ιπτάμενος σύντροφός μας. Σε αυτό το ταξίδι ταυτόχρονα με τη γνωριμία του αεροπλάνου, γνωρίζουμε και την ηρωική πορεία των Ελλήνων κατά το πρώτο ήμισυ του προηγούμενου αιώνα, που μόλις λίγα χρόνια πριν είχε βγει από μια μακροχρόνια και απάνθρωπη σκλαβιά, πάλεψε για νέες κατακτήσεις σε κάθε τομέα της κοινωνικής ζωής.

Μεταξύ των άλλων κατακτήσεων ακολουθεί και η τέχνη της πτήσης με το πρωτοεμφανισθέν νέο επίτευγμα του ανθρώπου, το αεροπλάνο.

«Κώνωψ χιλίων ετών να φοβίζει τα παιδιά» το είχαν χαρακτηρίσει πολλοί όταν το πρωτοείδαν. Όμως γρήγορα εξοικειώθηκαν μαζί του και προχώρησαν για να καταγράψουν αφάνταστες σελίδες δόξας.

Το βιβλίο, μη παραλείποντας τα διεθνή αεροπορικά, ασχολείται με ιδιαίτερη έμφαση με τα δικά μας. Τα κατορθώματα των σύγχρονων Δαιδάλων και Ικάρων μας, που με μοναδική αυταπάρνηση εκτός από την κατάκτηση των μυστικών της πτήσης, έπρεπε, ένεκα της εξάρσης των εθνικών αγώνων εκείνης της περιόδου, να παλεύουν ταυτόχρονα ως αεροπόροι πολέμου, για να μεγαλώσει η πατρίδα.

Ατρόμητοι αετοί στους Βαλκανικούς πολέμους, στον Α' Π. Π. και τη Μικρά Ασία και στη συνέχεια στα έργα της ειρήνης κατά το μεσοπόλεμο για να δημιουργήσουν την ενιαία Πολεμική Αεροπορία με τη σημερινή μορφή της, αλλά και την Πολιτική εκεί γύρω στο 1931.

Και οι ηρωισμοί τους συνεχίζονται για να κορυφωθούν κατά τη διάρκεια του Β' Π.Π. που με τα κατορθώματά τους, έκοψαν την ανάσα του κόσμου όλου και δόξασαν παγκόσμια την Ελλάδα μας. Είναι αυτοί οι ίδιοι που μετά τον πόλεμο γίνανε οι δάσκαλοί μας, για να υποδεχθούμε όλοι μαζί τη νέα εποχή των αεριωθούμενων.

Σ' αυτούς αναφέρεται το βιβλίο αυτό. Θα ήθελα να ευχαριστήσω το συνάδελφο κ. Χρήστο Φακίνο για την προσφορά του, όχι μόνο σε μας τους αεροπόρους, αλλά προπαντός στη νέα γενιά των Ελληνοπαιδών που θα διδαχθούν και το πώς κατακτάται ο δρόμος της τιμής που χάραξαν οι ιπτάμενοι ήρωες του βιβλίου αυτού. Ένα βιβλίο που αξίζει να διαβαστεί, ένα βιβλίο που συμβάλλει στην προώθηση της Αεροπορικής Ιδέας την οποία και η Α.Α.Κ.Ε. υπηρετεί.

N. Νόκας

ΕΠΙΜΝΗΜΟΣΥΝΗ ΔΕΗΣΗ ΠΕΣΟΝΤΩΝ

Στις 7.11.2004 έγινε επιμνημόσυνη δέσηση στο Αεροδρόμιο Δεκέλειας για τους πεσόντες Αεροπόρους. Την τελετή τίμησε με την παρουσία του ο ΥΕΘΑ κ. Σπηλ. Σπηλιωτόπουλος. Παρέστησαν επίσης εκπρόσωποι

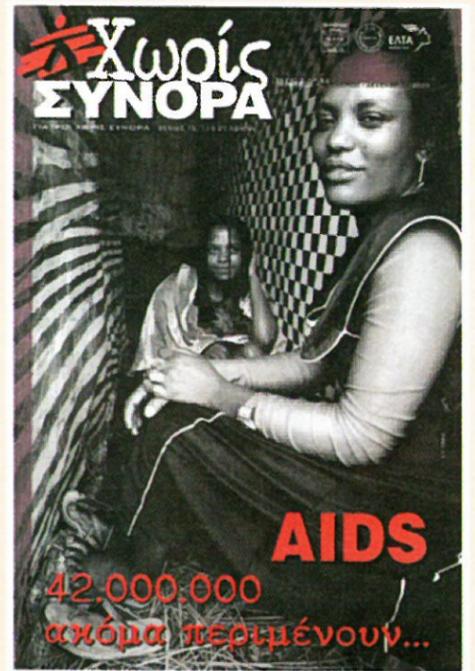
κομμάτων, επίτιμοι Αρχηγοί και πολλοί συνάδελφοι με τις οικογένειές τους. Εκ μέρους της Α.Α.Κ.Ε. ο Πρόεδρος, που κατέθεσε στεφάνι. Η Πρόεδρος του ΠΣΟΠΑ απήγγειλε το παρακάτω ποίημα:

Λεβέντες μας μόνον η δάφνη σας πρέπει

Ήσασαν άνθρωποι με χαρίσματα πολλά
με ψυχικές περγαμηνές και ιδεώδη πατριωτικά.
Πάντα στη «μάχη» ριχνόσασταν, θάρρος γεμάτοι
κι ας γνωρίζατε πως ίσως σας βάλει ο χάρος στο μάτι.
Όραμά σας, να φυλάττετε της Πατρίδος τα εδάφη
αλλά κάποιες αποφράδες μέρες, τ' όραμά σας έγινε αυταπάτη.
Όλοι εσείς, των αιθέρων οι γιοι, οι ουδέποτε συμβιβασμένοι
οι των εχθρών της Πατρίδος τιμωροί ορκισμένοι
οι πολύ ξεχωριστοί, οι λίγοι
που φύγατε, χωρίς απ' την καρδιά μας να 'χετε φύγει
που γεννηθήκατε ο καθένας σας με μια σκντάλη
από προγόνων χέρια, με ιερότητα, παρμένη
κι αναλώσατε τη νιότη σας την αντριωμένη
σε μια ατέρμονη, μεταξύ ζωής και θανάτου, πάλη
καθενός σας ο θάνατος, μια υπέρβαση ψυχική και σωματική
υπέρβαση που μετατρέπει τον θάνατο σε ζωή αιώνια κι ας ήσασαν θνητοί
γιατί φρουρήσατε με κόπο μεγίστο τα ουράνια σύνορά μας
γι' αυτό κι εμείς σας καταθέτουμε σήμερα την ευγνωμοσύνη και τα δάκρυά μας
και σας διαβεβαιώνουμε πως ποτέ δεν θα ξεχάσουμε τη μεγάλη σας θυσία
και ότι πάντα θα έχετε περίοπτη θέση στην Πατρίδος μας την ιστορία.
Λεβέντες μας, σας υποβάλλουμε τα οσβή μας και όλο μας το θαυμασμό,
αφού θυσιάζατε τα ολόχρυσά νιάτα σας, με τόσο ηρωισμό.
Γι' αυτό μόνον η δάφνη σας πρέπει, δοσμένη με υπόκλιση της καρδιάς βαθιά
για να κρατήσει, με το λεπτό της άρωμα, μακριά σας τη λησμονιά.

Μιράντα Παπασταύρου (2004)

ΓΙΑΤΡΟΙ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ



Το 1978 η Παγκόσμια Οργάνωση Υγείας (ΠΟΥ) διακήρυξε την έναρξη παγκόσμιας εκστρατείας με σύνθημα «Υγεία για όλους το 2000» στηριζόμενη στην ενίσχυση της πρωτοβάθμιας περίθαλψης. Ο στόχος αυτός απέτυχε, αφού εκατομμύρια συνάνθρωποί μας χάνουν τη μάχη για τη ζωή από μεταδοτικά νοσήματα.

Οι «Γ.Χ.Σ.» επιμένουν ότι είναι **ανεπίτρεπτο** κοινές ασθένειες όπως η πνευμονία και η ελονοσία να μην αντιμετωπίζονται γιατί τα χρησιμοποιούμενα φάρμακα είναι αναποτελεσματικά ή ότι όσοι έχουν προσβληθεί από τον ιό του AIDS είναι καταδικασμένοι σε θάνατο στο φτωχό κόσμο, γιατί η υπάρχουσα θεραπεία είναι πανάκριβη.

Σε αυτό το πλαίσιο το ελληνικό τμήμα εισήγαγε πλέον τα αντιρετροϊκά φάρμακα στα προγράμματά του στη Ζάμπια και το Μαλάουι, ενώνοντας τις προσπάθειές του με αυτές των συναδέλφων των άλλων τμημάτων, στην κοινή γραμμή για την αντιμετώπιση του AIDS που παίρνουν ρόλο ξεκάθαρης «μαρτυρίας» προς τη διεθνή κοινότητα.

Αλλά υπάρχουν και άλλες ασθένειες θανατηφόρες όπως η **ασθένεια του ύπνου**. Το πρώτο στάδιο είναι δύσκολο να διαγνωσθεί αλλά σχετικά εύκολο να αντιμετωπισθεί. Χωρίς αγωγή το παράσιτο που είναι από τοίμπημα μάγας τσε-τσε εισβάλλει στο κεντρικό νευρικό σύστημα και μέσα σε λίγες εβδομάδες ή χρόνια μετά τη μόλυνση, αρχίζουν να εμφανίζονται τα σοβαρά νευρολογικά και ψυχιατρικά προβλήματα. Το άτομο πάσχει από σύγχυση ή γίνεται βίαιο, έχει πόνο και μπορεί να παρουσιάσει σπασμούς. Η ασθένεια του ύπνου χαρακτηρίζεται από αδυναμία ύπνου κατά τη διάρκεια της νύχτας, ενώ το άτομο καταβάλλεται από υπνηλία την ημέρα. Χωρίς αγωγή η ασθένεια οδηγεί απαρήγκλιτα σε κόμα και τελικά στο θάνατο.

Θα αποφύγουμε άλλα νούμερα. Σημειώνουμε μόνο ότι σήμερα περισσότεροι από 8.000 άνθρωποι θα πεθάνουν από AIDS.

Φίλες και φίλοι, **αναγνώστες της «Αεροπορικής Ιδέας»**, μπορούμε όλοι μας να συμβάλουμε για να μειωθούν αυτά τα νούμερα. Έρχονται γιορτές και τα παιδιά μας περιμένουν δώρα, άλλα όμως παιδιά περιμένουν παράταση ζωής. **Αν προσφέρουμε κάτι στην ανθρωπιστική οργάνωση των «Γ.Χ.Σ.»**, εμείς σαν ανίδωρο θα εισπράξουμε (νοητά) την άλλη έκφραση των παιδιών, αυτή με τα χαμόγελα. Και αυτά διαρκούν περισσότερο, αυτά θέλουμε να τα ξαναδούμε διότι είναι ευχάριστα, σαν να μας λένε τα κάλαντα αυτές τις μέρες.

Θαυμάζουμε το έργο των «Γ.Χ.Σ.»
ΑΑΚΕ

Τιμή προς την Πολεμική Αεροπορία

Συνέχεια από τη σελ. 1



Το κλείσιμο της τελετής έκανε ο Πρόεδρος της ΑΑΚΕ, Απχρος ε.α. κ. Νίκ. Νόκας με τ' ακόλουθα:

«Η Αεροπορική Ακαδημία Ελλάδος και η Ένωση Αποστράτων Αξιωματικών Αεροπορίας στην οποία όλοι οι απόστρατοι Αεροπόροι ανήκουμε, συνδιοργανώσαμε αυτή την εκδήλωση προς τιμήν της Π.Α.

Θερμά σας ευχαριστούμε που ανταποκριθήκατε στο κάλεσμά μας και η παρουσία σας σήμερα εδώ, επιτρέψατέ μου να πω ότι:

Πολλαπλασιάζει την τιμή, απογειώνει τις αναμνήσεις μας και η συγκίνηση όλων μας κορυφώνεται όταν σκεφτόμαστε τους μεγάλους απόντες. Είναι αναμνήσεις τιμής, χρέους και ευθύνης, είναι ανάγκη αυτογνωσίας, πνευματικής και ηθικής αναφοράς, στην προσφορά της Π.Α. προς το Έθνος, σε καιρό πολέμου και ειρήνης.

Οι ευχές μας προς την Π.Α., για αύξηση της μαχητικής ικανότητας και η προσφορά υπηρεσιών στην Πατρίδα μας, όπως χαρακτηριστικά τόνισαν προχθές στο ΤΑΤΟΪ, στον επίσημο εορτασμό, ο ΥΕΘΑ και ο Α/ΓΕΑ είναι συνεχείς. Επίσης ευχόμαστε πάντα καλές προσengelσεις.

Θερμά ευχαριστούμε και την μπάνα του Σμήνου Μουσικής της Π.Α. Μας χάρισαν στιγμές ευχάριστες, δημιουργήσαν κλίμα γιορταστικό, αξίζουν το θερμό χειροκρότημα από όλους μας».

Η εκδήλωση προς τιμήν της Π.Α. τελείωσε με δεξίωση που δόθηκε στο φουαγιέ του Πολεμικού Μουσείου.