

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ Α.ΑΚ.Ε., 6 ΝΟΕ. 2018 ΣΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ 251ΓΝΑ ΤΕΛΕΤΗ ΜΝΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΙΜΗΣ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ ΜΙΧΑΗΛ

Η Α.ΑΚ.Ε. την 6^η Νοεμβρίου 2018 πραγματοποίησε στο αμφιθέατρο 251ΓΝΑ εορταστική εκδήλωση προς τιμήν της Πολεμικής Αεροπορίας και του Προστάτη της Αρχαγγέλου Μιχαήλ, κατά την διάρκεια της οποίας προβλήθηκε το ηχόγραμμα «Η Αποκάλυψη του Ιωάννη», δημιουργία του εικαστικού φωτογράφου κυρίου Σαράντου Σακελλάκου και προλόγισε ο Δρ Δρ Βασίλειος Γαϊτάνης, Καθηγητής Θεολογικής Σχολής ΕΚΠΑ.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Επιτελάρχης ΓΕΕΘΑ Απτχος(Ι) Ν.-Δ. Χριστόπουλος, ο ΔΒ'Κ/ΓΕΑ Υπτχος(Ι) Θ.Λάγιος εκπρόσωπος Α/ΓΕΑ, ο Ταξχος(Ι) Γ.Δημαντώνης εκπρόσωπος Α/ΓΕΕΘΑ, ο Υπδκτής ΣΙ Ταξχος(Ι) Γ.Κυριάκου, ο Δκτής Σ.Μ.Υ.Α. Ταξχος(Ι) Ζ.Γρίβας, ο Δκτής 251ΓΝΑ Ταξχος(ΥΙ) Α.Κοτσιράκης, ο Πρόεδρος ΠΑ.ΣΥ.ΒΕΤ.Α. Υπτχος(Ι)ε.α. Δ.Λαζάρου, εκπρόσωποι συλλόγων αποστράτων, μέλη και φίλοι της Α.ΑΚ.Ε. με τις συζύγους τους και αντιπροσωπίες μαθητών Σ.Ι. και Σ.Μ.Υ.Α.

Χαιρετισμό απηύθυνε ο Υπτχος(Ε) ε.α. Παναγιώτης Παπαδάκης, Α' Ανπδρος ΑΑΚΕ, εκ μέρους του Προέδρου της Α.ΑΚ.Ε. Απτχου(Ι) ε.α. Ν. Νόκα, ο οποίος καλωσόρισε τους προσκεκλημένους, αναφέρθηκε στη σημασία της εκδήλωσης προς τιμήν της ΠΑ και στην ομιλία του Δρ Δρ Γαϊτάνη Βασιλείου, αφιερωμένης στον Αρχαγγέλου Μιχαήλ & Γαβριήλ και στις θυσίες των Αεροπόρων υπέρ της Πατρίδας και του Έθνους.

Η Α.ΑΚ.Ε. ευχαριστεί θερμά τον Διοικητή και το προσωπικό του 251ΓΝΑ για την παραχώρηση του Αμφιθεάτρου και την αμέριστη βοήθειά τους στην υλοποίηση της Ημερίδας.

----- " -----

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ, ΣΤΗΝ "ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΙΩΑΝΝΗ"



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΒ(12)

12-7 Καὶ ἐγένετο πόλεμος ἐν τῷ οὐρανῷ· ὁ Μιχαὴλ καὶ οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ τοῦ πολεμῆσαι μετὰ τοῦ δράκοντος· καὶ ὁ δράκων ἐπολέμησε καὶ οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ,

12-8 καὶ οὐκ ἴσχυσεν, οὐδὲ τόπος εὗρέθη αὐτῷ ἔτι ἐν τῷ οὐρανῷ,

12-9 καὶ ἐβλήθη ὁ δράκων, ὁ ὄφις ὁ μέγας ὁ ἀρχαῖος, ὁ καλούμενος Διάβολος καὶ ὁ Σατανᾶς, ὁ

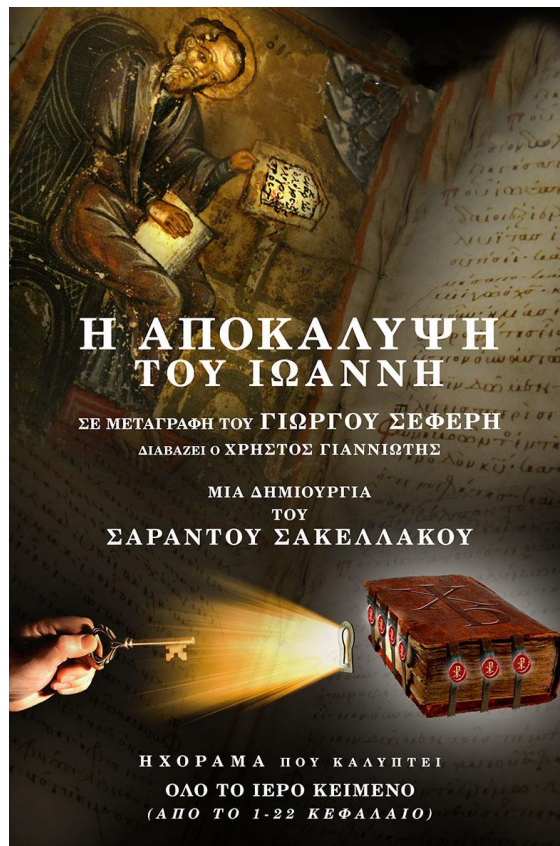
πλανῶν τὴν οἰκουμένην ὄλην, ἐβλήθη εἰς τὴν γῆν, καὶ οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ μετ' αὐτοῦ ἐβλήθησαν, **12-10** καὶ ἤκουσα φωνὴν μεγάλην ἐν τῷ οὐρανῷ λέγουσαν· ἄρτι ἐγένετο ἡ σωτηρία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ βασιλεία τοῦ Θεοῦ ἡμῶν καὶ ἡ ἐξουσία τοῦ Χριστοῦ αὐτοῦ, ὅτι ἐβλήθη ὁ κατήγορος τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, ὁ κατηγορῶν αὐτῶν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ἡμέρας καὶ νυκτός.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΗΧΟΡΑΜΑΤΟΣ ΣΑΡΑΝΤΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΚΟΥ

«**Η Αποκάλυψη του Ιωάννη**»

σε μεταγραφή του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ** και απόδοση του **ΧΡΗΣΤΟΥ ΓΙΑΝΝΙΩΤΗ**

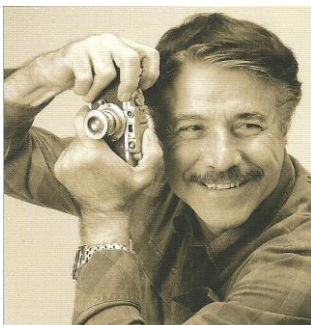
Ηχώραμα, όπου ο λόγος του **Ιωάννη του Θεολόγου** γίνεται εικόνα μέσα από τον πλούτο της Βυζαντινής Αγιογραφίας (Πάτμου, Αγίου Όρους, Αγίας Σοφίας) και του Ελληνικού τοπίου, στον ουρανό και στο χώρο. Το λόγο αποδίδει η εξάισια φωνή του Χρήστου Γιαννιώτη (της Πειραματικής Πολυφωνικής Βυζαντινής Χορωδίας).



Το Ηχώραμα «**Η Αποκάλυψη του Ιωάννη**», είναι δημιουργία υψηλού επιπέδου με σεβασμό στη θρησκευτική μας παράδοση. Ο λόγος του Ιωάννη συναντάται διαρκώς με τη Βυζαντινή εικόνα, η οποία ζωντανεύει και κινείται μέσα από το πρόγραμμα της σύγχρονης τεχνολογίας, αναπαριστώντας εξαιρετικά, τους ουράνιους πνευματικούς συμβολισμούς της Αποκάλυψης. Τα άυλα και εννοούμενα βλέπονται.

Το εξάισιο και μοναδικό **προφητικό κείμενο του Ιωάννη** μέσα από το ηχώραμα του εικαστικού φωτογράφου Σαράντου Σακελλάκου, φθάνει στο υψηλό ζητούμενο σημείο ώστε ο θεατής του να καταλάβει πλήρως το λόγο του Ιωάννη στην Αποκάλυψη. Γίνονται αντιληπτά, τα αόρατα έργα του Θεού δια των ορατών δημιουργημάτων του από κτίσεως κόσμου και το διαχρονικό μέγα Πάθος της Ανθρωπότητας και μήνυμα ελπίδας για τη Σωτηρία της.

Εκ της Α.ΑΚ.Ε.



ΣΑΡΑΝΤΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΚΟΣ

Εικαστικός Φωτογράφος

Για τη δημιουργία αυτή εργάστηκα με ακρίβεια και συνέπεια, πάνω στη σοφή βάση που έθεσε ο Γιώργος Σεφέρης στο προλόγισμα, της μεταγραφής της “Αποκάλυψης”.

«... Δεν γύρεψα ν’ αποσαφηνίσω την Αποκάλυψη, πράγμα που έκαναν άνθρωποι εγκυρότεροι από εμένα. Αλλά, με τη γνώση, τις ικανότητες και την προσήλωση που αξιώθηκα να έχω, θέλησα να

μεταγράψω το παλιό κείμενο στη σημερινή λαλιά μας. Δε ζήτησα να αναλύσω ή να διαλύσω την έκφρασή του. Απεναντίας ήμουν ευτυχής όταν μπορούσα να κρατήσω την τραχύτητά του, θα έλεγα, και το συνεπαρμό που του δίνει η Θεϊκή εμπνοή. Η “Αποκάλυψη” δεν είναι κείμενο ενός καιρού και μιας γενεάς ανθρώπων, αλλά όλων των καιρών και όλων των γενεών» (Γιώργος Σεφέρης).

Πάνω σε αυτή τη βάση δούλεψα και εγώ, το οπτικοακουστικό έργο μου, το οποίο εμπεριέχει όλα τα σύμβολα της Ορθοδοξίας και μάλιστα στην εξαιρετική μεταγραφή του Γιώργου Σεφέρη.

Επιθυμία μου είναι, το κείμενο της “Αποκάλυψης”, να γίνει ευρύτερα γνωστό.

Το έργο αυτό παρουσιάστηκε τον Μάρτιο του 2017 στο αμφιθέατρο της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ και έτυχε ευμενούς αποδοχής. Η κριτική του έργου μου από επαΐοντες όπως, του **Δρ Θεολογίας κ. Λιάμη Ηλία, Προέδρου της Επιτροπής Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος** και του **Δρ Γαϊτάνη Βασιλείου, Καθηγητή του ΕΚΠΑ**, είναι θετική και απαντά στα εύλογα ερωτήματα που γεννιούνται, για την ποιότητα και τη σοβαρότητα της δημιουργίας μου, πάνω στο ιδιαίτερο αυτό κείμενο της Χριστιανοσύνης, που έχω την τιμή να παρουσιάσω στην ετήσια αυτή εκδήλωση προς **Τιμήν της Πολεμικής Αεροπορίας και εορτής του Προστάτη της Αρχαγγέλου Μιχαήλ**.

Η δημιουργία μου βασίζεται μόνο σε **Ιστορικές Αγιογραφίες**, στο **Ελληνικό φως** και τους ουρανοί της χώρας μας, καθώς και στην επεξεργασία όλων των δεδομένων που συνθέτουν το έργο, σε προγράμματα hi-tech, δίδοντας στο κοινό το μήνυμα της **“Αποκάλυψης του Θεού”** που το έδωσε στον Ιησού Χριστό και το εσήμανε, στέλνοντας τον άγγελό του, στον δούλο του Ιωάννη, για να φθάσει το μήνυμα σε εμάς.

Σαράντος Σακελλάκος



ΟΜΙΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ

Υπό Δρ Δρ Γαϊτάνη Βασιλείου

Καθηγητού Πανεπιστημίου Αθηνών

Ιππότης Αυτοκρατορίας Τραπεζούντας και Νίκαιας

Μετά την πρώτη, άχραντη δημιουργία του Θεού, η Ιστορία τής πονεμένης πλάσης ξεκινάει και τελειώνει με Αγγέλους!

Ξεκινάει, άρχεται βασανιστικά με την πτώση τού Εωσφόρου και τελειώνει δοξολογικά με τους Αγγέλους τής Αποκαλύψεως!

Ίσως να μην υπάρχει άλλος χώρος και μαρτυρική πορεία που να κρύβεται μία αναπαράσταση τής διαδρομής τής ανθρώπινης υπόστασης όσο αυτός ο χώρος της αγγελικής διαδρομής!

Όλος ο εγωϊσμός και η λύτρωση της ανθρώπινης υπόστασης κρύβεται εδώ σε όλες τις αποκαλυπτικές του εκφάνσεις!

Μήπως δεν είναι ο εγωϊσμός τού ανθρώπου μια συμβολική αναπαράσταση τού Εγωϊσμού του Εωσφόρου, τού πιο όμορφου αγγέλου που δεν ήθελε με την ομορφιά του να υμνεί τον Θεό παρά τον ναρκισσιστικό εαυτό του;

Μήπως άραγε δεν είναι οι Άγγελοι της Αποκαλύψεως κατά βάθος η απεγνωσμένη αναζήτηση τού ανθρώπου για την αποκαλυπτική δόξα μετά τον αρχικό πόνο της παραδείσιας πτώσης;

Σήμερα οι Ταξίαρχες μας δείχνουν ότι είναι συμβολικά και αποκαλυπτικά η εγωϊστική, εωσφορική εποχή της σημερινής χυδαιότητας του πολιτισμού μας, είναι η ίδια η χαμερπής πτώση του ανθρώπου στην πλήρη ανιέρωση του εαυτού του.

Και έτσι, εγωϊσμός σήμερα δεν είναι τίποτα άλλο, σε μια εκστατική θέαση, παρά ο "σκοτεινός άγγελος", ο αυτο-θεός τού Εγώ, αυτού τού εαυτού που θέλει να αποθεωθεί, να υμνήσει το δικό του υπέρτατο Εγώ στην ύψιστη και αναρχική αυτοθέωσή του, και αυτή η άναρχη μεγένθυσή του, αυτή η άναρχη μεγέθυνση τής ουσιώδους κυτταρικής δομής τής ανθρώπινης υπόστασης, είναι η οντολογική καταστροφή της θεϊκής αναγωγής τής ύπαρξης, είναι αυτό που στην ιατρική αποκαλούμε καρκίνωμα!

Την ουσιώδη κυτταρική δομή της ύπαρξης που είναι η θεϊκότητα, εμείς την οδηγήσαμε, όπως ο εκπεσών άγγελος, σε πτώση, την μετατρέψαμε σε υπαρξιακό καρκίνωμα!

Αλλά ΕΜΕΙΝΑΝ και οι ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ, αυτούς που θα δοξάσουμε σήμερα εδώ, οι ΤΑΞΙΑΡΧΕΣ, οι μεσολαβητές και μεταφορείς μιας Άχραντης Δόξας τού θελήματος τού Θεού, όταν εμείς ανάξιοι όντας για ΤΟ ΑΝΩΤΕΡΟ ΤΗΣ ΘΥΣΙΑΣ και τυφλωμένοι είτε από το ψέμμα τής πολιτικής, είτε του άθλιου ξεπεσμένου κόσμου, δεν ξέρουμε καν που να πάμε.

Όταν οι άνθρωποι ακολουθήσουν τον ξεπεσμένο άγγελο, τον εωσφόρο άγγελο του Εγώ, η ζωή τους γίνεται ΚΑΡΚΙΝΩΜΑ, και φυσικά γίνεται και ΚΑΡΚΙΝΩΜΑ του ΕΘΝΟΥΣ τους.

Εμείς εμπνεόμενοι από τους ήρωες της ένδοξης Αεροπορίας, και εκείνοι από τους Ταξίαρχες, περιμένουμε έναν Άγγελο να μας ευαγγελίσει έναν νέο ευαγγελισμό Δόξας και Ανώτερης Αξίας, και να μας δείξει τον δρόμο!

Ελπίζουμε τότε, σε ένα ΤΑΞΙΑΡΧΙΚΟ, ΑΓΓΕΛΙΚΟ ΚΑΛΕΣΜΑ, ώστε να ευαγγελίσουμε την ύπαρξή μας και άρα από αυτό το ουράνιο Αγγελικό κάλεσμα να ειπωθεί σε αυτήν την ύπαρξή μας που να πάει, ποιόν άχραντο δρόμο να ακολουθήσει, έναν δρόμο πιά ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΛΗΜΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ και ΟΧΙ από ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ πενιχρό ΘΕΛΗΜΑ!

Ο μεγάλος Γκαίτε έλεγε: "**Προσευχή είναι το κάλεσμα των Αγγέλων με ένα σφύριγμα**"!

Και όταν καλέσουμε και εμείς με ένα τέτοιο κάλεσμα συγκλονισμού τους ουράνιους Ταξίαρχες, ίσως με ένα παρόμοιο σφύριγμα να ανταποκριθεί και σε εμάς μια ταξιαρχική βοήθεια, και να έρθει και για εμάς ο δικός μας ευαγγελισμός της ύπαρξής μας, και της βασανισμένης Πατρίδας μας.

Πώς όμως μπορούμε να περάσουμε μέσα από τα Αγγελικά Τάγματα, πώς μπορούμε να μετουσιώσουμε μέσα μας την ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ρομφαία ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗΣ τού ΘΕΟΥ σε μια ΥΨΙΠΕΤΗ ΙΔΕΑ ΛΥΤΡΩΣΗΣ;

Άραγε μπορεί αυτό να υπάρξει στην Τέχνη;

Στην ΤΕΧΝΗ δεν μπορεί να υπάρξει ουσιώδης Ιερότητα πιά!

Ο μεγάλος Ευδοκίμωφ, βλέποντας την αναξιοτήτα της Τέχνης να αναχθεί σε αγγελικό μεγαλείο και ταξιαρχική δόξα, έγραφε: "Η τέχνη δεν μπορεί να εκφράσει τίποτα μεγάλο, πλάθει πλέον εκτρώματα, το πέρασμα της στην μεγάλη ρομφαία ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ, διότι η πύλη αποφράσσεται από ΤΟΝ ΑΓΓΕΛΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΥΡΙΝΗ ΡΟΜΦΑΙΑ".

Άραγε μπορεί να υπάρξει στην πολιτική;

Ούτε η πολιτική, ούτε οι ιδεολογίες μπορούν πιά να εκφράσουν και να δοξολογήσουν την αγγελική δοξολογία του Ιερού!

Οι άγγελοι σαλπίζουν στην Αποκάλυψη, από την πτώση των ιδεολογιών, και ΦΟΒΕΡΕΣ ΠΛΗΓΕΣ ΕΡΧΟΝΤΑΙ, ιερουργικά μηνύματα υπερτάτου ΒΑΘΟΥΣ και ΑΠΟΚΡΥΦΗΣ ΣΥΜΒΟΛΙΚΗΣ ΥΦΗΣ και ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΝΟΗΜΑΤΩΝ, που δεν μπορούν να ερμηνεύονται με ψεύτικες θεολογίες.

Βλέπουμε όμως, σε αυτές τις πληγές, με κρυστάλλινη καθαρότητα μια αναπαράσταση της ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, τής ΑΝΙΕΡΩΣΗΣ τής ΠΛΑΣΗΣ που η χυδαιότητα τής αποθεωτικής επιστήμης εξέφρασε, αυτή που εκφράζεται με τις φιάλες της ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΩΣ που οι ΑΓΓΕΛΟΙ εκχέουν!

Το ΥΠΕΡΛΑΜΠΡΟ ΦΩΣ του ΑΡΧΑΓΓΕΛΙΚΟΥ ΕΜΔΥΜΑΤΟΣ χάθηκε πιά, και οι άνθρωποι χωρίς ιερά και όσια, ΠΕΡΙΤΡΙΓΥΡΙΖΟΥΝ ΣΚΟΤΕΙΝΙΑΣΜΕΝΟΙ και ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΡΑΚΕΝΔΥΤΟΙ στους δρόμους τής χρησιμοθηρίας και τής αποστεωμένης οικονομίας, μέχρι κάποια στιγμή να αισθανθούν, όπως στην παραβολή, τα ξυλοκέρατα τής ασωτείας τους!

Αριστερά και δεξιά του ΙΕΡΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ, οι **Αρχάγγελοι ΜΙΧΑΗΛ και ΓΑΒΡΙΗΛ** ακόμα φράζουν τις πύλες, και εμείς σπρώχνουμε να μπούμε και νομίζουμε πως μπαίνουμε, αλλά εάν μπούμε χωρίς συντριβή δεν γνωρίζουμε ποια ΡΟΜΦΑΙΑ ίσως μας περιμένει.

Διότι τον δρόμο αυτό, τον δρόμο της μαρτυρίας ΤΗΣ ΑΓΙΟΤΗΤΑΣ και της ΘΥΣΙΑΣ για την ΠΑΤΡΙΔΑ και το ΕΘΝΟΣ, δεν τον διατρέχει κανείς με ΡΟΜΠΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ, παρά με ΙΕΡΑΤΙΚΑ ΑΜΦΙΑ ενός δρόμου θυσίας και μεγαλείου που η ΕΝΔΟΞΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ μας επιτελεί!

Αυτά τα ΙΕΡΑΤΙΚΑ ΑΜΦΙΑ φορούν ως διάσημα οι πιλότοι του ΕΝΔΟΞΟΥ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ, και με αυτά εισέρχονται ως μάρτυρες σε ΟΥΡΑΝΙΑ ΥΨΗ κάνοντας την ΘΥΣΙΑ τους ΘΥΜΙΑΜΑ που ανέρχεται με αυτά, με αυτή την Σμηναρχία ενός Αγίου Δισκοπότηρου σε άλλα ύψη, σε μια άλλη ουράνια, Αρχαγγελική Ταξιαρχία, η οποία εκλιπαρεί μπροστά στον Θρόνο του Υψίστου για την σωτηρία μας και την σωτηρία τού βασανισμένου έθνους μας!

Από την θυσία των ΠΙΛΟΤΩΝ της ΗΡΩΪΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ οι πληγές και οι φιάλες της Αποκαλύψεως δεν υπάρχουν πια, οι Άγγελοι δεν είναι πιά εκφραστές τού ζοφερού μηνύματος τού θανάτου και τής ρομφαίας, αλλά μάλλον λαμπεροί εκφραστές του ζωντανού στέφανου των μαρτύρων και ηρώων.

Η μοναδική μας ελπίδα, τότε, μέσα σε αυτή την ζοφερή πραγματικότητα, είναι ότι οι ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΑΕΡΟΠΟΡΟΙ τής πονεμένης Πατρίδος μας ΑΚΟΥΜΠΟΥΝ με τα ΦΤΕΡΑ της ΑΧΡΑΝΤΗΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΑΣ τους αυτό το ανείπωτο σφύριγμα προσευχής που έλεγε ο Γκαίτε, το ΜΕΤΑΦΕΡΟΥΝ ως ΘΥΜΙΑΜΑ δοξολογικά μπροστά στο Θρόνο του Υψίστου!

Και τότε οι ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ των ΟΥΡΑΝΙΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ έρχονται και δαφνοστεφανώνουν, ακουμπούν απαλά με τα ταξιαρχικά φτερά τους τα φτερά της ΕΝΔΟΞΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ μας σταλμένοι από ΕΚΕΙΝΟΝ, και μαζί με τους ηρωικούς Αεροπόρους που θυσιάστηκαν βλέπουμε μαζί τους αποκαλυπτικά ΤΟΝ ΝΕΟ ΟΥΡΑΝΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΝΕΑ ΓΗ!

Καθ. Δρ Δρ Γαϊτάνης Βασίλειος